

PROGRAMMAZIONI DIPERTIMENTALI TRIENNIO

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI *MATEMATICA E FISICA*

2° Biennio

Disciplina: Fisica

Classi terza e quarta

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

- inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti
- applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite
- distinguere tra la realtà fisica e i modelli costruiti per la sua interpretazione
- acquisire un metodo di lavoro razionale ed autonomo
- acquisire competenze linguistiche attraverso l'uso di una terminologia specifica
- favorire la conoscenza di sé e delle proprie attitudini

Alla fine del secondo biennio l'alunno deve essere in grado di:

- comprendere i procedimenti dell'indagine scientifica
- acquisire in modo organico i metodi e i contenuti per avere una adeguata interpretazione della natura
- avere la capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e di comunicarle con un linguaggio ricco di termini scientifici
- avere l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale

TERZO ANNO

Moduli disciplinari

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
GRANDEZZE FISICHE. MISURA ED ELABORAZIONE DEI DATI 1^ QUADR.	Conoscere le fasi del metodo sperimentale. Conoscere il significato di grandezza fisica, di misura e di unità di misura. Conoscere il significato di errore assoluto e relativo. Conoscere la teoria della propagazione degli errori. Conoscere le caratteristiche principali degli strumenti di misura.	Saper misurare grandezze fisiche e associare l'errore di misura. Saper utilizzare la notazione scientifica. Saper leggere i valori su varie tipologie di strumenti. Saper elaborare tipi differenti di serie di dati. Saper rappresentare una tabella con un grafico. Saper leggere qualunque grafico relativo a grandezze direttamente e inversamente proporzionali.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali. Relazioni di esperimenti svolti in laboratorio.
LE FORZE 1^ QUADR.	Conoscere il concetto di forza. Riconoscere i diversi tipi di forze. Conoscere l'enunciato e la formula matematica della legge di Hooke. Conoscere il significato di grandezza scalare e vettoriale.	Saper risolvere problemi implicanti la legge di Hooke. Saper disegnare e calcolare la risultante di due o più forze. Saper scomporre una forza, calcolando le sue componenti. Saper calcolare il momento di una forza.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali. Relazioni di esperimenti svolti in laboratorio.
EQUILIBRIO DEI SOLIDI E DEI FLUIDI 1^ QUADR.	Conoscere le leggi che determinano le condizioni di equilibrio nei corpi solidi e fluidi. Conoscere le macchine semplici. Conoscere il concetto di baricentro. Conoscere il concetto di pressione nei liquidi e in particolare di pressione atmosferica. Conoscere le caratteristiche del galleggiamento dei corpi.	Saper risolvere problemi relativi alle leve. Saper rappresentare con dei modelli le condizioni di equilibrio dei corpi. Saper risolvere problemi relativi al comportamento dei fluidi. Saper calcolare l'intensità della spinta di Archimede.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali. Relazioni di esperimenti svolti in laboratorio.
MOTO RETTILINEO 2^ QUADR.	Conoscere gli elementi fondamentali del moto. Conoscere il significato di velocità e accelerazione e le loro unità di misura. Conoscere la legge oraria del moto rettilineo uniforme. Conoscere la legge del moto rettilineo uniformemente accelerato.	Saper risolvere problemi legati ai moti con velocità costante e accelerazione costante. Saper interpretare i grafici spazio-tempo e velocità-tempo. Saper risolvere problemi sulla caduta dei corpi.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali. Relazioni di esperimenti svolti in laboratorio.
PRINCIPI DELLA DINAMICA 2^ QUADR.	Conoscere i tre principi fondamentali della dinamica. Conoscere le cause della caduta libera e del moto sul piano inclinato.	Saper risolvere problemi sulle tre leggi della dinamica. Saper individuare situazioni reali in cui si evidenziano le leggi della dinamica.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali. Relazioni di esperimenti svolti in laboratorio.
LAVORO ED ENERGIA. QUANTITÀ DI MOTO 2^ QUADR.	Conoscere il significato di lavoro, di energia e di potenza. Conoscere le varie forme di energia. Conoscere il principio di conservazione dell'energia meccanica e della quantità di moto.	Saper individuare e quantificare le forme di energia presenti in un determinato contesto. Saper descrivere le trasformazioni dell'energia da una forma in un'altra	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali. Relazioni di esperimenti svolti in laboratorio.

QUARTO ANNO

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
MOTI CIRCOLARI E ROTATORI. MOTI DEI PIANETI E DEI SATELLITI 1 [^] QUADR.	Conoscere le caratteristiche del moto circolare uniforme. Conoscere la legge di gravitazione universale. Conoscere le tre leggi di Keplero. Conoscere il concetto di campo e le caratteristiche del vettore campo gravitazionale.	Saper applicare le leggi del moto circolare uniforme. Saper calcolare e rappresentare la velocità tangenziale. Saper calcolare la forza di attrazione gravitazionale. Saper calcolare la velocità e il periodo dei satelliti artificiali.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali. Relazioni di esperimenti svolti in laboratorio.
OSCILLAZIONI E ONDE. II SUONO. LA LUCE 1 [^] E 2 [^] QUADR.	Conoscere il moto armonico. Conoscere le proprietà delle onde. Conoscere il principio di sovrapposizione. Conoscere la diffrazione delle onde e il principio di Huygens. Conoscere la riflessione e la rifrazione. Conoscere le caratteristiche del suono. Conoscere l'effetto Doppler. Conoscere la definizione di corpo luminoso. Conoscere i fenomeni di interferenza, di diffrazione e di polarizzazione della luce. Conoscere le leggi della riflessione della luce. Conoscere i fenomeni di rifrazione, riflessione e dispersione della luce.	Saper descrivere ed interpretare il diagramma orario del moto armonico. Saper calcolare il periodo di un pendolo. Saper rappresentare le onde periodiche e la variazione di un'onda nello spazio e nel tempo. Saper rappresentare la riflessione e la rifrazione di un'onda. Saper rappresentare con un modello l'effetto Doppler. Saper descrivere i fenomeni di interferenza e diffrazione della luce. Saper applicare le leggi di riflessione della luce. Saper interpretare la rifrazione della luce. Saper individuare gli elementi caratteristici di una lente. Saper riprodurre la dispersione della luce.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali. Relazioni di esperimenti svolti in laboratorio.
FENOMENI TERMICI. LA TEMPERATURA E IL CALORE. LA TERMODINAMICA 2 [^] QUADR.	Conoscere la struttura e l'energia interna della materia. Conoscere la definizione di temperatura. Conoscere la legge della dilatazione lineare. Conoscere la legge di Boyle. Conoscere la prima e la seconda legge di Gay-Lussac. Conoscere il concetto e l'equazione di stato dei gas perfetti. Conoscere la teoria cinetica dei gas. Conoscere la definizione di calore e i modi in cui esso si propaga. Conoscere la definizione di termodinamica. Conoscere il 1° e il 2° principio della termodinamica.	Saper calcolare la dilatazione di un solido e di un liquido. Saper applicare la legge di Boyle e le due leggi di Gay-Lussac. Saper rappresentare nel piano cartesiano lo zero assoluto. Saper applicare l'equazione di stato dei gas perfetti. Saper calcolare la capacità termica di un corpo. Saper calcolare il lavoro in una trasformazione termodinamica. Saper interpretare i cambiamenti di stato. Saper applicare il 1° ed il 2° principio della termodinamica. Saper calcolare il rendimento di una macchina termica.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali. Relazioni di esperimenti svolti in laboratorio.

VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Verifica prova orale	Punteggio
Conoscenza dell'argomento	Max P 3
Capacità di esporre in modo chiaro e preciso	Max P 2
Capacità di collegare organicamente le conoscenze acquisite	Max P 3
Uso di un linguaggio specifico	Max P 2

Verifica prova scritta	Punteggio
Decodifica del testo	Max P 2
Applicazione delle leggi fisiche	Max P 3
Correttezza della procedura	Max P 2
Correttezza dei calcoli	Max P 2
Valutazione dei risultati rispetto ai dati assegnati	Max P 1

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI *MATEMATICA E FISICA*

5^ anno

Disciplina: Fisica

Classe quinta

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

- inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze, proprietà varianti e invarianti
- applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite
- distinguere tra la realtà fisica e i modelli costruiti per la sua interpretazione
- acquisire un metodo di lavoro razionale ed autonomo
- acquisire competenze linguistiche attraverso l'uso di una terminologia specifica
- favorire la conoscenza di sé e delle proprie attitudini

Alla fine del quinto anno l'alunno deve essere in grado di:

- comprendere i procedimenti dell'indagine scientifica
- acquisire in modo organico i metodi e i contenuti per avere una adeguata interpretazione della natura
- avere la capacità di reperire informazioni, di utilizzarle in modo autonomo e di comunicarle con un linguaggio ricco di termini scientifici
- avere l'abitudine all'approfondimento, alla riflessione individuale e all'organizzazione del lavoro personale

QUINTO ANNO

Moduli disciplinari

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
<p>CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE</p> <p>1^ QUADR.</p>	<p>Conoscere i fenomeni di elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.</p> <p>Conoscere la differenza tra conduttori, isolanti e semiconduttori. Conoscere la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Conoscere la distribuzione delle cariche nei conduttori. Conoscere la definizione del vettore campo elettrico. Conoscere il significato e l'unità di misura dell'energia potenziale elettrica e della differenza di potenziale. Conoscere le caratteristiche dei condensatori. Conoscere il significato di corrente elettrica e l'unità di misura della sua intensità. Conoscere le caratteristiche di un circuito elementare. Conoscere gli enunciati della prima e della seconda legge di Ohm. Conoscere il significato e l'unità di misura della resistenza elettrica e della resistività. Conoscere la relazione tra resistività e temperatura. Conoscere le caratteristiche dei superconduttori. Conoscere il significato e l'unità di misura della forza elettromotrice. Conoscere le caratteristiche dei resistori in serie e in parallelo. Conoscere le caratteristiche dei condensatori in serie e in parallelo. Conoscere le caratteristiche generali dei semiconduttori. Conoscere i vari tipi di semiconduttori. Conoscere il principio di funzionamento del computer.</p>	<p>Saper applicare la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Saper risolvere problemi relativi alle interazioni tra cariche. Saper risolvere problemi relativi ai campi elettrici. Saper applicare la definizione di differenza di potenziale elettrico. Saper risolvere problemi sui condensatori. Saper risolvere problemi sulla prima legge di Ohm. Saper applicare le caratteristiche della proporzionalità diretta relativa alla prima legge di Ohm. Saper effettuare la lettura critica dei grafici (V, I). Saper applicare la seconda legge di Ohm. Saper applicare la relazione tra resistività e temperatura. Saper collegare l'effetto Joule alle conoscenze sul calore. Saper risolvere problemi relativi alla seconda legge di Ohm. Saper applicare le caratteristiche della proporzionalità diretta e inversa relative alla seconda legge di Ohm. Saper risolvere problemi sui circuiti elettrici elementari.</p>	<p>Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa.</p> <p>Verifiche orali. Relazioni di esperimenti svolti in laboratorio.</p>
<p>ELETTROMAGNETISMO</p> <p>2^ QUADR.</p>	<p>Conoscere le proprietà dei magneti. Conoscere le caratteristiche del campo magnetico terrestre. Conoscere le modalità di interazione tra magneti e corrente elettrica. Conoscere la definizione e l'unità di misura del vettore campo magnetico. Conoscere il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira circolare e di un solenoide percorsi da corrente elettrica. Conoscere la differenza tra sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche. Conoscere la definizione e l'unità di misura del flusso del campo magnetico. Conoscere gli enunciati delle leggi di Faraday-Neumann e di Lenz. Conoscere il funzionamento dell'alternatore e le caratteristiche della corrente alternata. Conoscere il principio di funzionamento del trasformatore statico. Conoscere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Conoscere lo spettro elettromagnetico dalle onde radio ai raggi gamma. Conoscere la natura elettromagnetica della luce.</p>	<p>Saper applicare la definizione del modulo del vettore campo magnetico. Saper calcolare il campo magnetico al centro di una spira circolare e all'interno di un solenoide. Saper applicare la definizione di flusso del campo magnetico. Saper applicare la legge di Faraday-Neumann. Risolvere problemi relativi alle interazioni corrente-campo magnetico. Risolvere problemi relativi ai campi magnetici generati da corrente elettrica. Saper affrontare semplici problemi relativi all'induzione. Saper leggere grafici relativi alle onde elettromagnetiche. Saper applicare la relazione $v=\lambda \cdot f$.</p>	<p>Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa.</p> <p>Verifiche orali. Relazioni di esperimenti svolti in laboratorio.</p>

<p>DALLE PARTICELLE ELEMENTARI ALLA MATERIA DELL'UNIVERSO</p> <p>2^ QUADR.</p>	<p>Conoscere gli elementi essenziali della relatività ristretta e della relatività generale. Conoscere le origini della fisica dei quanti. Conoscere il modello atomico di Bohr. Conoscere la struttura del nucleo atomico. Conoscere i concetti di radioattività naturale e di decadimento radioattivo. Conoscere le principali caratteristiche delle particelle elementari. Conoscere l'origine e la struttura delle stelle e delle galassie. Conoscere la teoria dell'universo in espansione e l'ipotesi del big bang.</p>	<p>Saper osservare uno stesso fenomeno da sistemi di riferimento diversi. Saper valutare i concetti di spazio e tempo in termini relativistici. Saper utilizzare la definizione di massa relativistica. Saper rappresentare attraverso modelli e grafici il decadimento radioattivo. Saper descrivere attraverso semplici modelli le reazioni di fissione e di fusione nucleare. Saper utilizzare il MeV come unità di misura dell'energia. Saper collegare alcuni aspetti della fisica nucleare al problema energetico.</p>	<p>Risoluzioni di semplici problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa.</p> <p>Verifiche orali</p>
--	---	--	--

<p align="center">VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE</p>	
<p align="center">Verifica prova orale</p>	<p align="center">Punteggio</p>
<p>Conoscenza degli argomenti</p>	<p align="center">Max P 3</p>
<p>Capacità di esporre in modo chiaro e preciso</p>	<p align="center">Max P 2</p>
<p>Uso di un metodo di studio razionale</p>	<p align="center">Max P 3</p>
<p>Uso di un linguaggio ricco di termini specifici</p>	<p align="center">Max P 2</p>
<p align="center">Verifica prova scritta</p>	<p align="center">Punteggio</p>
<p>Capacità di rispondere alle domande in modo chiaro e sintetico</p>	<p align="center">Max P 4</p>
<p>Capacità di saper applicare le leggi fisiche</p>	<p align="center">Max P 3</p>

Correttezza dei calcoli	Max P 1
Interpretazione e uso dei grafici	Max P 2

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI *MATEMATICA E FISICA*

2° Biennio

Disciplina: Matematica

Asse: matematico

Classi terza e quarta

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

- avviare ai processi di analisi e sintesi
- acquisire un metodo di lavoro razionale ed autonomo
- acquisire competenze linguistiche attraverso l'uso di una terminologia specifica
- favorire la conoscenza di sé e delle proprie attitudini

Alla fine del secondo biennio l'alunno deve essere in grado di:

- utilizzare consapevolmente tecniche e procedure di calcolo
- dimostrare proprietà di figure geometriche
- riconoscere e costruire relazioni e funzioni
- imparare a descrivere ed analizzare dati su fenomeni del mondo reale

TERZO ANNO

Moduli disciplinari

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
DIVISIONE DI POLINOMI E SCOMPOSIZIONI IN FATTORI 1^ QUADR.	Conoscere la regola di Ruffini. Conoscere il teorema del resto e il teorema di Ruffini.	Saper applicare la regola di Ruffini. Saper scomporre un polinomio applicando il teorema del resto e la regola di Ruffini.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali
EQUAZIONI E DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO 1^ QUADR.	Conoscere le equazioni di secondo grado intere e frazionarie. Conoscere le equazioni di grado superiore al secondo, le equazioni biquadratiche, le equazioni trinomie, le equazioni binomie; conoscere i sistemi di equazioni di secondo grado, conoscere le disequazioni di secondo grado intere e frazionarie. Conoscere i sistemi di disequazioni.	Saper risolvere le equazioni di secondo grado intere, frazionarie, le equazioni di grado superiore al secondo, le equazioni biquadratiche, le equazioni trinomie, le equazioni binomie. Saper risolvere i sistemi di equazioni di secondo grado. Saper risolvere le disequazioni di secondo grado intere e frazionarie. Saper risolvere i sistemi di disequazioni.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali
CIRCONFERENZA NEL PIANO EUCLIDEO. POLIGONI INSCRITTI E CIRCOSCRITTI 2^ QUADR.	Conoscere i concetti di circonferenza e cerchio. Conoscere gli elementi della circonferenza e del cerchio. Conoscere la definizione di angolo alla circonferenza e angolo al centro. Conoscere la definizione di poligono inscritto e di poligono circoscritto ad una circonferenza. Conoscere le condizioni affinché un quadrilatero sia inscrittibile o circoscritto ad una circonferenza. Conoscere il concetto di poligono regolare.	Saper distinguere le posizioni relative di una circonferenza rispetto ad una retta e di due circonferenze. Saper disegnare un angolo alla circonferenza e un angolo al centro. Saper eseguire semplici dimostrazioni con l'applicazione dei teoremi. Saper disegnare un poligono inscritto e circoscritto. Saper applicare il criterio per stabilire se un quadrilatero è inscrittibile o circoscritto ad una circonferenza. Saper risolvere problemi sulla circonferenza e sul cerchio.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali
PARABOLA. CIRCONFERENZA. ELLISSE. IPERBOLE 2^ QUADR.	Conoscere la parabola e i suoi elementi caratteristici Conoscere la circonferenza e i suoi elementi caratteristici Conoscere l'ellisse e i suoi elementi caratteristici Conoscere l'iperbole i suoi elementi caratteristici. Conoscere l'iperbole equilatera.	Saper determinare l'equazione di una parabola . Saper determinare l'equazione di una circonferenza. Saper determinare l'equazione di una ellisse ed una iperbole. Saper rappresentare graficamente una retta e una conica. Saper calcolare gli elementi caratteristici di una conica.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali

QUARTO ANNO

Moduli disciplinari

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
ESPONENZIALI E LOGARITMI 1^ QUADR.	Conoscere la potenza con esponente intero di un numero reale positivo. Conoscere le equazioni e disequazioni esponenziali. Conoscere i logaritmi e le loro proprietà. Conoscere le equazioni e disequazioni logaritmiche. Conoscere i grafici delle funzioni esponenziali e logaritmiche.	Saper operare con le potenze con esponente intero di un numero reale positivo. Saper risolvere le equazioni e disequazioni esponenziali. Saper operare con i logaritmi e con le loro proprietà. Saper risolvere le equazioni e disequazioni logaritmiche. Saper rappresentare graficamente le funzioni esponenziali e logaritmiche.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali
FUNZIONI GONIOMETRICHE EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE TRIGONOMETRIA 1^ QUADR.	Conoscere la circonferenza goniometrica. Conoscere le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente, secante, cosecante. Conoscere le funzioni goniometriche di angoli particolari. Conoscere le due identità fondamentali della goniometria. Conoscere gli archi associati. Conoscere le formule di sottrazione, addizione, duplicazione, bisezione; conoscere le equazioni e disequazioni goniometriche. Conoscere le relazioni tra gli elementi di un triangolo. Conoscere i teoremi relativi ai triangoli rettangoli. Conoscere i teoremi relativi ai triangoli qualunque (teorema dei seni, teorema dei coseni o di Carnot, teorema della corda).	Saper disegnare gli angoli in una circonferenza goniometrica. Saper rappresentare graficamente le funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, cotangente, secante, cosecante su una circonferenza goniometrica. Saper risolvere espressioni in cui compaiono le funzioni goniometriche di angoli particolari. Saper risolvere le identità goniometriche; saper risolvere le espressioni con gli archi associati. Saper utilizzare le formule di sottrazione, addizione, duplicazione, bisezione. Saper risolvere le equazioni e disequazioni goniometriche. Saper risolvere i triangoli rettangoli e quelli qualunque. Saper utilizzare il teorema dei seni, teorema dei coseni o di Carnot e il teorema della corda.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali
GEOMETRIA SOLIDA EUCLIDEA (facoltativo) 2^ QUADR.	Conoscere i concetti di incidenza, parallelismo, ortogonalità nello spazio. Conoscere il concetto di angoli diedri e di triedri. Conoscere i poliedri regolari e i solidi notevoli.	Saper rappresentare poliedri e solidi notevoli. Saper svolgere problemi con poliedri e solidi notevoli.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali

SUCCESSIONI E PROGRESSIONI 2^ QUADR.	Conoscere la definizione di successione numerica. Conoscere i modi in cui si può rappresentare una successione. Conoscere la definizione di progressione aritmetica e di progressione geometrica i relativi teoremi.	Saper rappresentare una successione. Saper determinare i termini di una progressione aritmetica e quelli di una progressione geometrica, utilizzando opportunamente i teoremi	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali
CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA' (facoltativo) 2^ QUADR.	Conoscere le definizioni di disposizioni e di permutazioni. Conoscere le caratteristiche della funzione $n!$ Conoscere la definizione di combinazioni. Conoscere il concetto statistico della probabilità. Conoscere il significato di probabilità della somma logica di due eventi e di probabilità condizionata	Saper calcolare disposizioni, permutazioni e combinazioni. Saper verificare identità ed risolvere equazioni sulla funzione $n!$ Saper risolvere problemi sulla probabilità.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali

VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Verifica prova orale	Punteggio
Conoscenza dell'argomento	Max P 3
Capacità di utilizzare tecniche e procedure di calcolo	Max P 3
Capacità di applicare regole e formule	Max P 3
Uso di un linguaggio specifico	Max P 1

Verifica prova scritta	Punteggio
Decodifica del testo	Max P 3
Correttezza della procedura	Max P 4
Correttezza dei calcoli	Max P 2
Valutazione dei risultati rispetto ai dati assegnati	Max P 1

VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Verifica prova orale	Punteggio
Conoscenza dell'argomento	Max P 3
Capacità di utilizzare tecniche e procedure di calcolo	Max P 3
Capacità di applicare regole e formule	Max P 3
Uso di un linguaggio specifico	Max P 1

Verifica prova scritta	Punteggio
Decodifica del testo	Max P 3
Correttezza della procedura	Max P 4
Correttezza dei calcoli	Max P 2
Valutazione dei risultati rispetto ai dati assegnati	Max P 1

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI *MATEMATICA E FISICA*

5°Anno

Disciplina: Matematica

Asse: matematico

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

- potenziare i processi di analisi e sintesi
- acquisire un metodo di lavoro razionale ed autonomo
- acquisire competenze linguistiche attraverso l'uso di una terminologia specifica
- favorire la conoscenza di sè e delle proprie attitudini

Alla fine del quinto anno l'alunno deve essere in grado di:

- utilizzare consapevolmente tecniche e procedure di calcolo
- dimostrare proprietà di figure geometriche
- riconoscere e costruire relazioni e funzioni
- imparare a descrivere ed analizzare dati su fenomeni del mondo reale

QUINTO ANNO

Moduli disciplinari

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
FUNZIONI IN R 1^ QUADR.	<p>Conoscere i concetti di punto isolato e di punto di accumulazione. Conoscere il concetto di intorno di un punto. Conoscere il concetto di funzione, in particolare di funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, funzioni pari e dispari, funzioni monotone, funzioni costanti. Conoscere i vari modi di rappresentare una funzione. Conoscere la classificazione delle funzioni.</p>	<p>Saper riconoscere e rappresentare un intorno completo e un intorno destro e sinistro. Saper operare con le funzioni, in particolare con quelle iniettive, suriettive, biiettive, funzioni pari e dispari, funzioni monotone, funzioni costanti. Saper riconoscere e rappresentare funzioni iniettive, suriettive, biiettive, pari e dispari, monotone, costanti. Saper rappresentare una funzione.</p>	<p>Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali</p>
LIMITI E FUNZIONI CONTINUE 1^ QUADR.	<p>Conoscere il concetto di limite, limite finito per una funzione in un punto, limite infinito per una funzione in un punto, limite finito per una funzione all'infinito, limite infinito per una funzione all'infinito. Conoscere i teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Conoscere le forme indeterminate. Conoscere il concetto di funzione continua in un punto e in un intervallo. Conoscere i teoremi relativi alle funzioni continue in un punto e in un intervallo: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri. Conoscere i limiti fondamentali</p>	<p>Saper calcolare i limiti, limite finito per una funzione in un punto, limite infinito per una funzione in un punto, limite finito per una funzione all'infinito. Conoscere i teoremi fondamentali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto. Conoscere le forme indeterminate. Conoscere il concetto di funzione continua in un punto e in un intervallo. Conoscere i teoremi relativi alle funzioni continue in un punto e in un intervallo: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri. Conoscere i limiti fondamentali</p>	<p>Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali</p>
DERIVATA DI UNA FUNZIONE STUDIO DI UNA FUNZIONE RAZIONALE 2^ QUADR.	<p>Conoscere il concetto di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto. Conoscere le connessioni tra continuità e derivabilità. Conoscere il significato geometrico di derivata. Conoscere le derivate fondamentali; conoscere i teoremi sulle derivate: derivata di una somma, derivata di un prodotto, derivata di un quoziente, derivate di funzioni composte. Conoscere il concetto di derivate di ordine superiore. Conoscere il concetto di massimo e minimo relativo. Conoscere lo studio dei massimi e minimi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima. Conoscere il concetto di concavità e convessità di una funzione. Conoscere il concetto di flesso di una funzione. Conoscere lo studio della concavità e della convessità mediante lo studio della derivata seconda. Conoscere i passaggi fondamentali per lo studio di una funzione razionale. Conoscere i teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy, teorema di de L'Hospital.</p>	<p>Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto. Saper calcolare la derivata di una funzione in un punto. Saper calcolare la derivata di una funzione, la derivata di una somma, la derivata di un prodotto, la derivata di un quoziente, la derivata di una funzione composta. Saper calcolare i massimi e minimi relativi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima. Saper calcolare la concavità e convessità di una funzione e i suoi punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda. Saper applicare lo schema per lo studio di una funzione razionale. Saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy. Saper risolvere i limiti con il teorema di de L'Hospital.</p>	<p>Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali</p>

GLI INTEGRALI 2^ QUADR.	Conoscere la definizione di integrale in definito. Conoscere gli integrali indefiniti immediati. Conoscere la definizione di integrale definito e le sue proprietà. Conoscere il teorema della media e il teorema fondamentale del calcolo integrale.	Saper descrivere, attraverso vari tipi di grafici, la primitiva di una funzione. Saper applicare le proprietà dell'integrale indefinito. Saper applicare le formule degli integrali indefiniti immediati. Saper applicare la formula per calcolare l'integrale definito.	Risoluzioni di problemi, prove strutturate, quesiti a risposta aperta o multipla svolti in classe o a casa. Verifiche orali
--	---	--	--

VERIFICHE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Verifica prova orale	Punteggio
Conoscenza dell'argomento	Max P 3
Capacità di utilizzare tecniche e procedure di calcolo	Max P 3
Capacità di applicare regole e formule	Max P 3
Uso di un linguaggio specifico	Max P 1

Verifica prova scritta	Punteggio
Decodifica del testo	Max P 3
Correttezza della procedura	Max P 4
Correttezza dei calcoli	Max P 2
Valutazione dei risultati rispetto ai dati Assegnati	Max P 1

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE

2° Biennio

Disciplina: Diritto ed Economia

Classe: 3^a [] Liceo linguistico [] Liceo delle Scienze Umane (base) [X]Liceo delle Scienze Umane (opzione economico-sociale)

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

Diritto

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi. Egli sa confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche, individua i principi filosofici per la produzione delle norme nelle civiltà antiche e moderne e comprende come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche animate da diverse finalità. Nel corso del quinquennio egli viene condotto ad una conoscenza approfondita della Costituzione italiana e a comprendere i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo in Italia. Acquisisce infine le competenze necessarie per comparare fra loro i principali ordinamenti giuridici, e conosce le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea.

Economia politica

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica, come scienza sociale che dialoga con le discipline storiche, filosofiche, sociologiche. Lo studente collega la disciplina alla storia del pensiero economico, ai fatti salienti della storia economica, all'utilizzo degli strumenti di analisi quantitativa, per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici e attualizzarne le risultanze. Lo studente comprende la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale. Lo studente indaga quindi le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e al tempo stesso prende in considerazione le dimensioni etiche e psicologiche dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali. Il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione ai soggetti terzosettoriali, sono analizzati per gli effetti prodotti sul benessere sociale e per il senso che rivestono nella cultura delle diverse civiltà.

Obiettivi specifici di apprendimento del secondo biennio:

Diritto

Nel secondo biennio lo studente analizza e indaga le diverse branche del diritto.

Nell'ambito del Diritto civile apprende ed approfondisce: i diritti reali, con particolare riguardo al concetto di proprietà e alle implicazioni sociali ad esso collegate; le obbligazioni, i negozi giuridici e i contratti, con particolare attenzione ai riflessi che detti istituti hanno sui rapporti sociali derivanti e ai collegamenti con i temi economici; il diritto di famiglia e le successioni. Nell'ambito del diritto applicato all'economia in generale lo studente riconosce e contestualizza nella società di mercato: la libertà di iniziativa economica, la tutela del consumatore e le misure di garanzia per la concorrenza e il mercato.

Nell'ambito del diritto applicato al mondo produttivo ed alle sue implicazioni sociali egli al termine del secondo biennio apprende il concetto giuridico di impresa distinguendo fra i diversi tipi di imprese e di società; sa descrivere le vicende che accompagnano la vita delle imprese con particolare riguardo alla responsabilità d'impresa, agli elementi di gestione economica e al fallimento, al terzo settore. Lo studente apprende, infine, le caratteristiche e le implicazioni sociali del mercato del lavoro, con particolare riguardo al rapporto di lavoro sia come fonte giuridica, sia come insostituibile risorsa per il sistema produttivo di beni e servizi, sia come cardine di stabilità sociale e fondamento costituzionale (art. 1 Cost.).

Economia politica

Nel secondo biennio lo studente analizza criticamente i fatti economici osservabili nello scenario italiano e internazionale. Egli apprende il funzionamento del sistema economico a partire dall'impresa come sua cellula costitutiva e nelle sue diverse manifestazioni: dal mercato del lavoro al sistema monetario e finanziario, dalla crescita economica all'inflazione e alle crisi, dalle disuguaglianze alla povertà e al sottosviluppo. In continuità con quanto appreso nel primo biennio lo studente amplia l'indagine storico-economica estendendola alla rivoluzione industriale e all'affermazione dell'economia capitalistica fino all'avvento del commercio globale. In questa analisi egli apprende e utilizza in parallelo le teorie delle principali scuole di pensiero economico.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
1) <u>La proprietà e i diritti reali</u> Primo Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Il diritto di proprietà: disciplina costituzionale e civilistica; - Il possesso e la detenzione; - Le nozioni di comunione, comproprietà e condominio; - Diritti reali di godimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale; - Comprendere la “pienezza” del diritto di proprietà, riconoscibile nel potere di godimento e di disposizione del bene; - Cogliere le finalità dell’istituto dell’usucapione. - Essere in grado di distinguere il possesso dalla detenzione; - Saper distinguere i vari diritti reali di godimento. 	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d’Istituto.
2) <u>Storia del pensiero economico</u> Primo Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Il mercantilismo e la dottrina fisiocratica; - Il liberismo e il capitalismo; - La critica di Marx; - La “rivoluzione keynesiana”; - Il monetarismo e il neoliberismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico essenziale dell’economia; - Valutare pregi e limiti del pensiero liberista; - Individuare le differenze tra la concezione liberista, quella marxista e quella keynesiana; - Comprendere le ragioni storiche ed economiche del fallimento del libero mercato nella crisi del 1929; - Saper inquadrare la teoria keynesiana della spesa pubblica nel mondo economico attuale; - Valutare le teorie economiche più recenti alla luce dei rischi di crisi economiche. 	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d’Istituto.
3) <u>La disciplina giuridica dell’impresa</u> Secondo Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> - L’imprenditore: definizione e tipologie; - La società: definizione e tipologie; - La normativa sulla concorrenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale; - Comprendere il ruolo dell’imprenditore nel mondo socio-economico; - Saper distinguere le società di persone e le società di capitali; - Comprendere la funzione della normativa antitrust. 	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d’Istituto.
4) <u>Il ruolo dell’impresa nell’economia</u> Secondo Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> - L’organizzazione e il funzionamento dell’impresa; - L’attività di finanziamento delle imprese; - La gestione del personale; - Lo sviluppo economico e il sottosviluppo; 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico essenziale dell’economia; - Comprendere l’importanza dell’attività d’impresa nel mondo socio-economico; - Comprendere le problematiche organizzative aziendali; - Comprendere che lo sviluppo economico di un Paese si misura non solo sulla base del reddito, ma anche valutando molteplici altri fattori, sociali e culturali. 	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d’Istituto.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE

2° Biennio

Disciplina: Diritto ed Economia

Classe: 4^a Liceo linguistico Liceo delle Scienze Umane (base) Liceo delle Scienze Umane (opzione economico-sociale)

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

Diritto

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi. Egli sa confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche, individua i principi filosofici per la produzione delle norme nelle civiltà antiche e moderne e comprende come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche animate da diverse finalità. Nel corso del quinquennio egli viene condotto ad una conoscenza approfondita della Costituzione italiana e a comprendere i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo in Italia. Acquisisce infine le competenze necessarie per comparare fra loro i principali ordinamenti giuridici, e conosce le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea.

Economia politica

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica, come scienza sociale che dialoga con le discipline storiche, filosofiche, sociologiche. Lo studente collega la disciplina alla storia del pensiero economico, ai fatti salienti della storia economica, all'utilizzo degli strumenti di analisi quantitativa, per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici e attualizzarne le risultanze. Lo studente comprende la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale. Lo studente indaga quindi le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e al tempo stesso prende in considerazione le dimensioni etiche e psicologiche dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali. Il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione ai soggetti terzosettoriali, sono analizzati per gli effetti prodotti sul benessere sociale e per il senso che rivestono nella cultura delle diverse civiltà.

Obiettivi specifici di apprendimento del secondo biennio:

Diritto

Nel secondo biennio lo studente analizza e indaga le diverse branche del diritto.

Nell'ambito del Diritto civile apprende ed approfondisce: i diritti reali, con particolare riguardo al concetto di proprietà e alle implicazioni sociali ad esso collegate; le obbligazioni, i negozi giuridici e i contratti, con particolare attenzione ai riflessi che detti istituti hanno sui rapporti sociali derivanti e ai collegamenti con i temi economici; il diritto di famiglia e le successioni.

Nell'ambito del diritto applicato all'economia in generale lo studente riconosce e contestualizza nella società di mercato: la libertà di iniziativa economica, la tutela del consumatore e le misure di garanzia per la concorrenza e il mercato.

Nell'ambito del diritto applicato al mondo produttivo ed alle sue implicazioni sociali egli al termine del secondo biennio apprende il concetto giuridico di impresa distinguendo fra i diversi tipi di imprese e di società; sa descrivere le vicende che accompagnano la vita delle imprese con particolare riguardo alla responsabilità d'impresa, agli elementi di gestione economica e al fallimento, al terzo settore. Lo studente apprende, infine, le caratteristiche e le implicazioni sociali del mercato del lavoro, con particolare riguardo al rapporto di lavoro sia come fonte giuridica, sia come insostituibile risorsa per il sistema produttivo di beni e servizi, sia come cardine di stabilità sociale e fondamento costituzionale (art. 1 Cost.).

Economia politica

Nel secondo biennio lo studente analizza criticamente i fatti economici osservabili nello scenario italiano e internazionale. Egli apprende il funzionamento del sistema economico a partire dall'impresa come sua cellula costitutiva e nelle sue diverse manifestazioni: dal mercato del lavoro al sistema monetario e finanziario, dalla crescita economica all'inflazione e alle crisi, dalle disuguaglianze alla povertà e al sottosviluppo. In continuità con quanto appreso nel primo biennio lo studente amplia l'indagine storico-economica estendendola alla rivoluzione industriale e all'affermazione dell'economia capitalistica fino all'avvento del commercio globale. In questa analisi egli apprende e utilizza in parallelo le teorie delle principali scuole di pensiero economico.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
1) <u>Le obbligazioni</u> Primo Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Le obbligazioni: definizione, caratteri ed elementi; - Le fonti delle obbligazioni; - L'adempimento e l'inadempimento; - La responsabilità del debitore e le azioni a tutela della garanzia patrimoniale; - Le garanzie reali e personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico giuridico essenziale; - Essere in grado di classificare le obbligazioni; - Comprendere le finalità dell'azione surrogatoria e di quella revocatoria; - Saper distinguere le garanzie reali da quelle personali. 	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d'Istituto.
2) <u>Il sistema monetario e finanziario</u> Primo Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> - I fattori che influiscono sulla domanda e sull'offerta di moneta; - La funzione del credito e delle banche; - La Borsa e il mercato finanziario; - L'inflazione: definizione, cause ed effetti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico essenziale dell'economia nel contesto monetario; - Valutare il ruolo di intermediazione del credito, svolto dalle banche; - Valutare gli effetti della politica monetaria; - Saper distinguere i diversi effetti generati dall'inflazione. 	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d'Istituto.
3) <u>I contratti</u> Primo Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> - Il contratto: definizione, elementi costitutivi e classificazioni; - Gli effetti del contratto; - L'invalidità contrattuale; - Le principali tipologie contrattuali; - Il contratto di lavoro subordinato: diritti e i doveri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale; - Comprendere l'importanza economica e sociale dei contratti; - Acquisire la capacità di classificare i contratti in relazione ai loro effetti - Comprendere la distinzione tra nullità e annullabilità; - Valutare l'importanza, storica e sociale, della tutela del lavoro subordinato. 	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d'Istituto.
4) <u>Il mercato del lavoro</u> Secondo Quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> - I soggetti del mercato del lavoro; - Il ruolo dei sindacati e i contratti collettivi; - Le cause e gli effetti della disoccupazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico essenziale dell'economia; - Comprendere la differenza tra domanda e offerta di lavoro; - Essere consapevoli dell'importanza della contrattazione sindacale; - Valutare gli interventi governativi in materia di lavoro; - Saper cogliere le problematiche, sia economiche sia sociali, connesse alla disoccupazione 	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d'Istituto.

<p>5) <u>Il diritto di famiglia e le successioni</u></p> <p>Secondo Quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La nozione di famiglia; - I diritti e i doveri che sorgono in ambito familiare; - Il regime patrimoniale dei coniugi; - I concetti essenziali relativi alla successione a causa di morte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio giuridico essenziale; - Comprendere le finalità delle leggi esistenti in materia di matrimonio, separazione e divorzio, collegandole alle realtà familiari dei nostri giorni; - Cogliere l'importanza del ruolo dei genitori, evidenziando la responsabilità che essi assumono verso i figli - Saper distinguere la successione legittima e quella testamentaria. 	<p>Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d'Istituto.</p>
---	--	---	--

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE

5° Anno

Disciplina: Diritto ed Economia

Classe: 5^a [] Liceo linguistico [] Liceo delle Scienze Umane (base) [X] Liceo delle Scienze Umane (opzione economico-sociale)

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

Diritto

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di utilizzare il linguaggio giuridico in diversi contesti e di comprendere significati e implicazioni sociali della disciplina giuridica oggetto del percorso di studi. Egli sa confrontare il diritto, scienza delle regole giuridiche, con le altre norme, sociali ed etiche, individua i principi filosofici per la produzione delle norme nelle civiltà antiche e moderne e comprende come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano istituzioni giuridiche animate da diverse finalità. Nel corso del quinquennio egli viene condotto ad una conoscenza approfondita della Costituzione italiana e a comprendere i principi alla base dell'assetto ordinamentale e della forma di governo in Italia. Acquisisce infine le competenze necessarie per comparare fra loro i principali ordinamenti giuridici, e conosce le tappe del processo di integrazione in Europa e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea.

Economia politica

Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia il lessico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia politica, come scienza sociale che dialoga con le discipline storiche, filosofiche, sociologiche. Lo studente collega la disciplina alla storia del pensiero economico, ai fatti salienti della storia economica, all'utilizzo degli strumenti di analisi quantitativa, per fondare le risposte della teoria alle variazioni nel tempo dei fenomeni economici e attualizzarne le risultanze. Lo studente comprende la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale. Lo studente indaga quindi le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e al tempo stesso prende in considerazione le dimensioni etiche e psicologiche dell'agire umano, che influiscono sull'uso delle risorse materiali ed immateriali. Il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati, a livello internazionale e con particolare attenzione ai soggetti terzosettoriali, sono analizzati per gli effetti prodotti sul benessere sociale e per il senso che rivestono nella cultura delle diverse civiltà.

Obiettivi specifici di apprendimento del quinto anno:

Diritto

Nell'ultimo anno lo studente indaga e analizza i principi filosofici della teoria dello Stato, sapendo riconoscere che essa, nel suo evolversi, ha sempre interpretato la condizione umana del tempo modellando le istituzioni e la società. Approfondisce e amplia l'analisi dei principi costituzionali, dei diritti e dei doveri dei cittadini, anche nella più ampia dimensione dell'Unione Europea. Approfondisce ed indaga il metodo di rappresentanza democratica con particolare riguardo ai sistemi elettorali italiani e stranieri che riconosce e distingue in vista dell'esercizio del diritto di voto conseguito con la maggiore età.

Analizza i poteri e le relazioni interistituzionali nell'ambito della forma di governo italiana e conosce adeguatamente gli organi costituzionali e le relazioni fra gli stessi. Affronta i temi del diritto processuale, della sussidiarietà, del decentramento, del regionalismo, del federalismo e della globalizzazione, che connotano l'evoluzione delle forme di Stato nell'età moderna. Le regole sono analizzate nel contesto del diritto internazionale e delle sue istituzioni, con particolare attenzione al processo di integrazione europea. Lo sguardo si allarga ad un'analisi comparata delle istituzioni giuridiche che si delineano nel mondo.

Economia politica

Nell'ultimo anno lo studente è in grado di analizzare le strategie di scelta economica operate dai governi e i condizionamenti e le opportunità conseguenti all'intensificarsi delle relazioni globali. Egli acquisisce le competenze necessarie ad analizzare e riflettere sulle interazioni tra il mercato e le politiche economiche, sulle politiche di welfare e sul contributo del terzo settore; è in grado di valutare la crescente interazione tra politiche locali, nazionali e sovranazionali, considerando il ruolo rilevante assunto dalle Organizzazioni internazionali, in modo particolare dall'Unione Europea, nelle scelte economiche. Allo stesso tempo valuta la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, coerenti con l'obiettivo di ridurre gli squilibri nello sviluppo.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
1) <u>L'evoluzione dello Stato: dall'assolutismo alla democrazia</u> Primo Quadrimestre	- La formazione dello Stato tra il XV e il XVI secolo; - Dallo Stato liberale allo Stato democratico.	- Utilizzare il lessico giuridico essenziale; - Riconoscere i caratteri propri delle diverse forme di Stato; -Cogliere pregi e difetti della forma di Stato della Repubblica italiana.	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d'Istituto.
2) <u>Il sistema economico italiano</u> Primo Quadrimestre	- Il ruolo dello Stato nell'ambito economico e sociale; - Il Bilancio pubblico e la programmazione economica.	- Utilizzare il lessico essenziale dell'economia; - Comprendere, nella sua struttura e nelle sue finalità, la politica economica; - Saper distinguere i vari tributi dello Stato; - Cogliere i collegamenti tra le scelte politiche e le scelte economico-sociali dello Stato.	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d'Istituto.
3) <u>Le organizzazioni internazionali</u> Primo Quadrimestre	- L'ordinamento internazionale; - L'Unione Europea.	- Utilizzare il lessico giuridico essenziale; - Comprendere l'importanza e la complessità delle organizzazioni internazionali; - Intuire le opportunità economiche e sociali offerte dal processo di integrazione europeo.	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d'Istituto.
4) <u>I rapporti economici e monetari nel sistema internazionale</u> Secondo Quadrimestre	- Gli scambi economici internazionali; - Il sistema monetario internazionale e la moneta unica europea.	- Utilizzare il lessico essenziale dell'economia; - Comprendere i vantaggi e gli svantaggi della globalizzazione; - Comprendere le ragioni delle scelte effettuate dagli Stati nell'ambito della politica monetaria.	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d'Istituto.
5) <u>La Costituzione italiana</u> Secondo Quadrimestre	- I principi fondamentali; - I diritti e i doveri dei cittadini; - L'ordinamento della Repubblica.	- Utilizzare il lessico giuridico essenziale; - Essere in grado di valutare la realizzazione pratica dei principi costituzionali; - Comprendere le funzioni degli organi costituzionali e le loro interrelazioni; - Saper valutare i vantaggi e gli svantaggi del sistema delle autonomie locali.	Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d'Istituto.

<p>6) <u>Il diritto processuale</u></p> <p>Secondo Quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La giurisdizione civile; - La giurisdizione penale; - La giurisdizione amministrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico giuridico essenziale; - Saper distinguere la giustizia civile, la giustizia penale e quella amministrativa; - Individuare quali siano gli interessi da tutelare nelle diverse forme di giurisdizione. 	<p>Verifiche orali e/o scritte; Criteri di valutazione previsti dal P.O.F. d'Istituto.</p>
--	--	---	--

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

2° Biennio

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe: [] Liceo linguistico [] Liceo delle Scienze Umane (base) [] Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom) [] Liceo Artistico

Piano di lavoro

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Ampliamento delle capacità coordinative e condizionali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione e classificazione del movimento ✓ Capacità di apprendimento e controllo motorio ✓ Capacità condizionali ✓ Capacità coordinative ✓ Capacità espressivo-comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rispondere adeguatamente ai diversi stimoli motori ✓ Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi ✓ Mantenere o recuperare l'equilibrio in situazioni diverse o non abituali ✓ Mantenere e controllare le posture assunte ✓ Riconoscere le principali capacità coordinative coinvolte nei vari movimenti ✓ Padroneggiare gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ideare ed eseguire un percorso o un circuito a tema che stimoli le capacità coordinative ✓ Ideare ed eseguire un percorso o un circuito a tema che stimoli le capacità condizionali ✓ Ideare, costruire e realizzare una combinazione coreografica di figure statiche e dinamiche di acrosport da eseguire collettivamente
Principi fondamentali di allenamento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I muscoli e la loro azione ✓ La forza e muscolare i diversi regimi di contrazione ✓ Principi dell'allenamento ✓ Metodi di allenamento delle capacità condizionali 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Eseguire esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi ✓ Eseguire esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento ✓ Eseguire in percorso o in circuito esercizi di potenziamento, velocità, flessibilità e resistenza per migliorare il proprio livello di prestazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Test e/o attività motorie strutturate

Autovalutazione delle abilità motorie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le variazioni fisiologiche indotte nell'organismo da differenti attività sportive ✓ Apparato respiratorio ed esercizio fisico ✓ Apparato cardiocircolatorio ed esercizio fisico ✓ Differenti forme di produzione di energia ✓ Sistema nervoso e movimento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rilevare e analizzare tempi, misure e risultati ✓ Adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova ✓ Controllare ed adeguare la respirazione allo sforzo della prestazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Raccolta dei propri risultati (test o attività motorie) su fogli excel o cartaceo ed effettuare un'analisi alla luce di tabelle di riferimento date
Tecniche espressivo-comunicative	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le diverse discipline che utilizzano il corpo come espressione (mimo,danza, teatro, ecc) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare i diversi schemi motori e abilità in una coreografia di gruppo o individuale 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ideare in piccoli gruppi una coreografia di schemi motori su base musicale

Lo sport, le regole, il fair play

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Lo sport, le regole e il fair play	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementi fondamentali degli sport individuali e di squadra praticati ✓ Gli aspetti tecnico-tattici degli sport individuali e di squadra praticati 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esprimere al meglio le proprie capacità condizionali e coordinative nella pratica dell'attività sportive praticate ✓ Trasferire e utilizzare anche al di fuori delle attività sportive i principi del fair play ✓ Assumere ruoli specifici all'interno della squadra nello sport praticato 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Allenarsi per un periodo definito di tempo e verificare i risultati raggiunti ✓ Adattare spazi, tempi e regole di un'attività sportiva per favorire la partecipazione di tutti i compagni, anche disabili ✓ Praticare sport di squadra ed individuali accettando il confronto (con gli altri e con le regole) e assumendosi responsabilità personali ✓ Organizzare e partecipare a tornei intra-interclasse

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Prevenire gli infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria ed altrui incolumità	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Assumere comportamenti idonei, in funzione della sicurezza propria ed altrui durante le esercitazioni ✓ Rispettare le regole ed i turni che consentono un lavoro sicuro ✓ Rimuovere situazioni di pericolo assumendo condotte adeguate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare e predisporre l'assistenza attiva e passiva più idonea all'attività predisposta dall'insegnante

Intervento di primo soccorso	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il codice comportamentale del primo soccorso ✓ Il trattamento dei traumi più comuni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare le corrette procedure in caso di intervento di primo soccorso 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ In ogni gruppo di lavoro, individuare una tecnica di spostamento dell'infortunato, illustrarla e dimostrarla alla classe ✓ A gruppi, scegliere un argomento di pronto soccorso da sviluppare in forma sia espositiva sia pratica di fronte alla classe
------------------------------	--	--	---

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Attività motorie in ambiente naturale	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche (sci-trekking) ✓ Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna, in acqua, ecc 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muoversi in sicurezza in diversi ambienti ✓ Orientarsi nello spazio anche con l'aiuto di strumenti (carta topografica, bussola, ecc) ✓ Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività ✓ Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta come escursionismo, trekking, sci, ecc. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizzare e proporre un'uscita in bicicletta, scegliendo percorsi adeguati ✓ Organizzare e proporre uscite sul territorio individuando il percorso e le attività da svolgere

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

5° Anno

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Classe: *[]Liceo linguistico []Liceo delle Scienze Umane (base) []Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom) []Liceo Artistico*

Piano di lavoro

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Maturazione delle capacità coordinative e condizionali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'apprendimento motorio ✓ Le capacità coordinative ✓ Differenziazione del movimento volontario, riflesso ed automatico ✓ Il controllo neurologico del movimento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Eseguire esercizi e sequenze motorie di diverse tecniche ginniche a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi ✓ Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ideare ed eseguire un percorso o un circuito a tema che stimoli le capacità coordinative ✓ Ideare ed eseguire un percorso o un circuito a tema che stimoli le capacità condizionali ✓ Ideare, costruire e realizzare una combinazione coreografica di figure statiche e dinamiche di acrosport da eseguire collettivamente
Consapevolezza degli effetti positivi del movimento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La teoria dell'allenamento ✓ Le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica ✓ Controllare la respirazione ed il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Progettare e proporre ai compagni un percorso motorio rivolto al miglioramento della flessibilità di vari gruppi muscolari, utilizzando modalità di allenamento sia attive che passive, statiche e dinamiche ✓ Progettare e realizzare compiti motori finalizzati al miglioramento delle capacità coordinativo-espressive

Osservare ed interpretare fenomeni connessi al mondo dello sport	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sport e salute, un binomio indissolubile ✓ I rischi della sedentarietà ✓ Il movimento come prevenzione 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formulare considerazioni personali, con modalità espressive diverse, riguardanti il fenomeno sportivo da diversi punti di vista
--	--	--	---

Lo sport, le regole, il fair play

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Lo sport, le regole, il fair play	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le regole degli sport praticati ✓ Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato ✓ Codice gestuale ✓ Forme organizzative di tornei e competizioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Assumere ruoli all'interno di un gruppo ✓ Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità ✓ Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi ✓ Applicare e rispettare le regole ✓ Adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi ✓ Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco ✓ Svolgere compiti di giuria ed arbitraggio 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizzare un torneo con squadre di livello omogeneo ✓ Stendere un regolamento di partecipazione ad un torneo ✓ Organizzare un calendario degli incontri ✓ Organizzare e partecipare a tornei intra-interclasse

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I rischi della sedentarietà ✓ Il movimento come elemento di prevenzione ✓ Il codice di comportamentale del primo soccorso ✓ La tecnica RCP ✓ Problematiche legate al consumo di alcol e fumo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero ✓ Intervenire in caso di piccoli traumi ✓ Saper intervenire in caso di emergenza ✓ Assumere stili di vita responsabili 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formulare considerazioni personali, con modalità espressive diverse, riguardanti il concetto di salute dinamica ✓ Elaborare un diario personale sulle proprie abitudini individuando quelle da valorizzare e quelle da modificare

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	

Attività motorie in ambiente naturale	<ul style="list-style-type: none">✓ Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche (sci-trekking)✓ Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna, in acqua, ecc	<ul style="list-style-type: none">✓ Muoversi in sicurezza in diversi ambienti✓ Orientarsi nello spazio anche con l'aiuto di strumenti (carta topografica, bussola, ecc)✓ Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività✓ Praticare in forma globale varie attività all'aria aperta come escursionismo, trekking, sci, ecc.	<ul style="list-style-type: none">✓ Organizzare e proporre un'uscita in bicicletta, scegliendo percorsi adeguati✓ Organizzare e proporre uscite sul territorio individuando il percorso e le attività da svolgere
---------------------------------------	--	--	--

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA

2° Biennio

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

Classe: 3° *[]Liceo linguistico []Liceo delle Scienze Umane (base) []Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom) [] Liceo Artistico*

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

L' insegnamento della religione cattolica concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola in modo originale e specifico, favorendo la maturazione dell'alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso la riflessione sui contenuti della religione cattolica, e sul più ampio fenomeno dell'esperienza religiosa dell' uomo, utilizzando metodologie e strumenti della scuola

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
	Conoscere i contenuti di fede cristiana e di quanto può essere inteso per “esperienza cristiana”.	Riconoscere diversi atteggiamenti dell’uomo nei confronti di Dio e le caratteristiche della fede matura.	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti
	Superamento delle chiusure, pregiudizi, “luoghi comuni” nei confronti del fatto religioso cristiano.	Argomentare una risposta a critiche ed obiezioni formulate sulla credibilità della religione cristiana.	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti
	Superamento modelli religiosi infantili.	Applicare criteri ermeneutici adeguati ai testi biblici relativi agli eventi principali della vita di Gesù.	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti
	Riconoscere nei sacramenti il cammino verso la salvezza	Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA

2° Biennio

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

Classe: 4° *[]Liceo linguistico []Liceo delle Scienze Umane (base) []Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom) [] Liceo Artistico*

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

L' insegnamento della religione cattolica concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola in modo originale e specifico, favorendo la maturazione dell' alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso la riflessione sui contenuti della religione cattolica, e sul più ampio fenomeno dell'espe-rienza religiosa dell' uomo, utilizzando metodologie e strumenti della scuola

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
OTTOBRE- DICEMBRE	Accostamento critico al problema con acquisizioni delle informazioni necessarie per una conoscenza adeguata.	Identificare nella storia della Chiesa dal medioevo all'epoca moderna nodi critici e sviluppi significativi.	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti
GENNAIO- FEBBRAIO	Apprendimento dell'uso degli strumenti necessari per la ricerca religiosa (strumenti di comunicazione)	Individuare le cause delle divisioni tra cristiani e valutare i tentativi operati per la riunificazione della Chiesa.	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti
MARZO- APRILE	La riforma della Chiesa, il concilio di Trento, divisioni tra cristiani, la ricerca dell'unità.	Individuare il rapporto fra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici.	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti
MAGGIO- GIUGNO	Giustizia e pace, libertà e fraternità nelle attese dei popoli e nell'insegnamento del cristianesimo	Individuare i percorsi sviluppati dalla Chiesa cattolica per l'ecumenismo e il dialogo interreligioso	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA

Monoennio

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

Classe: 5° *[]Liceo linguistico []Liceo delle Scienze Umane (base) []Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom) [] Liceo Artistico*

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

L' insegnamento della religione cattolica concorre al raggiungimento delle finalità generali della scuola in modo originale e specifico, favorendo la maturazione dell' alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso la riflessione sui contenuti della religione cattolica, e sul più ampio fenomeno dell' esperienza religiosa dell' uomo, utilizzando metodologie e strumenti della scuola

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Ottobre- novembre	Accettare il dialogo con le altre religioni e visioni della realtà.	Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore.	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti
Dicembre-gennaio	Approfondimento delle tematiche esistenziali.	Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti
Febbraio-marzo	Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'etica cristiana della persona	Accogliere, confrontarsi e dialogare con quanti vivono scelte religiose e impostazioni di vita diverse dalle proprie	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti
aprile	La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.	L' impegno per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti
Maggio-giugno	L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.	Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.	brevi questionari sia orali che scritti sui contenuti proposti

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANO E LATINO

2° *Biennio* 3° *Anno*

Disciplina: LATINO

Classe: 3[^] *Liceo delle Scienze Umane (base)*

Piano di lavoro

FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA

- Conoscenza dell'orizzonte storico letterario
- Consapevolezza del ruolo storico della lingua latina
- Possesso delle capacità di analisi della lingua latina e di interpretazione dei testi scritti

Moduli disciplinari classe 3[^]

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Modulo n°1 Morfologia e sintassi 1°quadrimestre	Conoscere i verbi deponenti semideponenti Conoscere i verbi irregolari Conoscere il congiuntivo nelle proposizioni dipendenti Conoscere l'infinito e la proposizione soggettiva e oggettiva Conoscere il participio e il gerundio e gerundivo	Saper tradurre brani latini individuando gli elementi sintattici, morfologici e lessicali costitutivi del testo stesso. Saper riconoscere il ruolo delle singole proposizioni all'interno di un periodo Saper analizzare un testo latino	Versione. Esercizi e prove strutturate con domande aperte. Esposizione orale
Modulo n°2 Morfologia e sintassi 2°quadrimestre	Conoscere la sintassi dei casi: il nominativo; Conoscere l'accusativo e verbi con il doppio accusativo Conoscere il dativo possesso, d' agente. Conoscere l'ablativo: la costruzione di <i>dignus e indignus</i> .	Saper tradurre brani latini individuando gli elementi sintattici, morfologici e lessicali costitutivi del testo stesso. Saper riconoscere il ruolo delle singole proposizioni all'interno di un periodo Saper analizzare un testo latino, individuando gli elementi della sintassi dei casi.	Versione. Esercizi e prove strutturate con domande aperte. Esposizione orale
Modulo n°3 Educazione letteraria Dalle origini all'età repubblicana 1°quadrimestre	Conoscere le origini della letteratura latina. Conoscere il teatro di Plauto e Terenzio. Conoscere Lucilio e la satira. Conoscere la vita e le opere di Catullo.	Saper collocare gli autori e le opere nell'ambito dello sviluppo storico-culturale Saper analizzare i testi e contestualizzare lo studio della letteratura, con particolare riguardo all'opera di Catullo	Versione. Questionari di letteratura. Prove strutturate o semi strutturate. Esposizione orale

Modulo n°4 Educazione letteraria L'età repubblicana 2°quadrimestre	Conoscere Cesare e il De bello gallico. Conoscere Sallustio e le sue opere. Conoscere Lucrezio e le opere	Saper collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'ambito dello sviluppo storico-culturale Saper analizzare i testi e contestualizzare lo studio della letteratura, con particolare riguardo alle opere di Cesare	Versione. Questionari di letteratura. Prove strutturate o semi strutturate. Esposizione orale
---	---	--	--

SAPERI MINIMI CLASSE TERZA

CONOSCENZE	COMPETENZE
Conoscere le proposizioni ad alta frequenza: finale, consecutiva, <i>cum</i> narrativo, infinitiva, temporale, ablativo assoluto, perifrastica attiva e passiva. Conoscere la sintassi dei casi nei suoi aspetti essenziali. Conoscere le linee fondamentali dei generi letterari e degli autori: Plauto, Terenzio, Catullo, Cesare, Sallustio e Lucrezio.	Sapersi orientare nella traduzione di un testo. Comprendere il senso complessivo di un testo. Saper collocare i testi e gli autori trattati nel loro ambito storico - culturale.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANO E LATINO

2° Biennio 4° Anno

Disciplina: LATINO

Classe: 4[^] Liceo delle Scienze Umane (base)

Piano di lavoro

FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA

- Conoscenza dell'orizzonte storico letterario
- Consapevolezza del ruolo storico della lingua latina
- Possesso delle capacità di analisi della lingua latina e di interpretazione dei testi scritti

Moduli disciplinari classe 4 [^]			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Modulo1 Sintassi dei casi Sintassi del periodo 1° e 2° quadrimestre	Conoscere la morfologia della lingua italiana (e del verbo in particolare) Conoscere le concordanze. Conoscere la sintassi dei casi: il nominativo, l'accusativo, il genitivo, il dativo e l'ablativo. Conoscere la coordinazione e la subordinazione nel periodo. Conoscere le proposizioni ad alta frequenza: finale, narrativa, consecutiva, causale, relativa, temporale, infinitiva, interrogativa diretta,	Saper tradurre semplici brani latini individuando le strutture morfo-sintattiche studiate. Saper analizzare la struttura di un periodo nei suoi elementi costitutivi	Versione. Esercizi e prove strutturate con domande aperte. Esposizione orale

	completiva.		
Modulo 2 L'età di Cesare 1°quadrimestre	Conoscere il contesto storico-culturale dell'età di Cesare Conoscere Lucrezio – profilo letterario. Conoscere Cicerone - profilo letterario.	Saper collocare gli autori e le opere nell'ambito dello sviluppo storico-culturale Saper analizzare i testi e contestualizzare lo studio della letteratura, con particolare riguardo alle opere	Versione. Questionari di letteratura. Prove strutturate o semi strutturate. Esposizione orale
Modulo 3 L'età augustea 2° quadrimestre	Conoscere la letteratura dell'età augustea e il contesto storico culturale Conoscere Virgilio: profilo letterario - percorso di lettura e di traduzione di alcuni brani Conoscere Orazio: profilo letterario – percorso di lettura e di traduzione di alcuni brani Conoscere gli elegiaci: Tibullo, Propertio e Ovidio. Conoscere Livio: profilo letterario	Saper collocare gli autori e le opere nell'ambito dello sviluppo storico-culturale Saper analizzare i testi e contestualizzare lo studio della letteratura, con particolare riguardo alle opere di Virgilio, Orazio e Ovidio	Versione. Questionari di letteratura. Prove strutturate o semi strutturate. Esposizione orale

SAPERI MINIMI CLASSE QUARTA

CONOSCENZE	COMPETENZE
Conoscere le proposizioni ad alta frequenza: finale, consecutiva, <i>cum</i> narrativo, infinitiva, temporale, ablativo assoluto, perifrastica attiva e passiva. Conoscere la sintassi dei casi: il nominativo, l'accusativo, il dativo, il genitivo e ablativo Conoscere la sintassi del verbo	Sapersi orientare nella traduzione di un testo. Comprendere il senso complessivo di un testo. Saper collocare i testi e gli autori trattati nel loro ambito storico - culturale.

Conoscere le linee essenziali dei generi letterari e degli autori studiati	
--	--

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANO E LATINO

Monoennio *5° Anno*

Disciplina: LATINO

Classe: 5[^] Liceo delle Scienze Umane (base)

Piano di lavoro

FINALITA' GENERALI DELLA DISCIPLINA

- Conoscenza dell'orizzonte storico letterario
- Consapevolezza del ruolo storico della lingua latina
- Possesso delle capacità di analisi della lingua latina e di interpretazione dei testi scritti

Moduli disciplinari classe 5 [^] i			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	

Modulo n°1 Riepilogo della morfologia e sintassi 1°quadrimestre	Conoscere l'analisi del periodo. Conoscere le strutture linguistiche acquisite al fine della comprensione testuale.	Saper tradurre con l'utilizzo di un metodo corretto per la traduzione dei testi	Versione Esercizi Esposizione orale
Modulo n°2 L'età imperiale e l'età dei Flavi	Conoscere l'età imperiale: il contesto storico-culturale. Conoscere Seneca: profilo letterario e percorso di lettura e di traduzione di alcuni brani Conoscere Petronio: profilo letterario-percorso di lettura e di traduzione di alcuni brani Conoscere Fedro e la favola. Il genere favolistico nell'antichità Conoscere l'età dei Flavi. Il contesto storico e culturale Conoscere Quintiliano : profilo letterario - percorso di traduzione di alcuni brani e di lettura	Saper collocare gli autori e le opere nel contesto storico . Saper analizzare le opere e contestualizzare lo studio della letteratura in particolare le opere di Seneca, Petronio e Fedro.	Versione. Questionari di letteratura. Prove strutturate o semi strutturate. Esposizione orale

SAPERI MINIMI CLASSE QUINTA

CONOSCENZE	COMPETENZE
Conoscere la sintassi. Conoscere le linee fondamentali dei generi letterari e degli autori :	Sapersi orientare nella traduzione di un testo. Comprendere il senso complessivo di un testo. Saper collocare i testi e gli autori trattati nel loro ambito storico - culturale.

Griglia di valutazione per l'orale

1	CONOSCENZA NULLA DEI CONTENUTI
2-3	NESSUN INQUADRAMENTO CRONOLOGICO DI AUTORI E CORRENTI PRINCIPALI; NESSUNA COMPETENZA TRADUTTIVA; NECESSITÀ DI CONTINUE SOLLECITAZIONI PER RISPONDERE; ESPRESSIONE SCORRETTA.
4-5	NESSUNA AUTONOMIA NELLA RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE E CONOSCENZA SOLO PARZIALE DEI CONTENUTI; ESPRESSIONE DIFFICOLTOSA.
6	INQUADRAMENTO DI AUTORI E CORRENTI; CONOSCENZA DI QUALCHE ASPETTO SIGNIFICATIVO; CAPACITÀ DI RITRADURRE TESTI E DI GIUSTIFICARLI PARZIALMENTE; ESPRESSIONE CORRETTA MA POCO FLUENTE.
7-8	SICUREZZA NEI CONTENUTI; CONOSCENZA ANCHE DI ASPETTI SIGNIFICATIVI; CAPACITÀ DI RITRADURRE TESTI E GIUSTIFICARLI; ESPRESSIONE CORRETTA, APPROPRIATA.
9-10	SICUREZZA NEI CONTENUTI; CONOSCENZA DI ASPETTI SIGNIFICATIVI E PECULIARITÀ; CAPACITÀ DI STABILIRE RELAZIONI FRA FATTI STORICO-CULTURALI E FENOMENI LETTERARI; CAPACITÀ DI RITRADURRE TESTI IN MODO AUTONOMO DI GIUSTIFICARE LE SCELTE DI TRADUZIONE; CAPACITÀ DI ESPRIMERE GIUDIZI MOTIVATI; ESPRESSIONE CORRETTA, APPROPRIATA, EFFICACE.

Griglia di valutazione per lo scritto

	TRADUZIONE
	CONOSCENZE SINTATTICHE E COMPETENZA TRADUTTIVA
1	NESSUNA CONOSCENZA E NESSUNA COMPETENZA
2-3	GRAVISSIME LACUNE MORFOSINTATTICHE E INTERPRETATIVE
4	NUMEROSI GRAVI ERRORI GRAMMATICALI E DI INTERPRETAZIONE
5	LIVELLO INSUFFICIENTE; ALCUNI GRAVI ERRORI GRAMMATICALI E DI INTERPRETAZIONE
6	ALCUNI ERRORI GRAMMATICALI E DI INTERPRETAZIONE
7-8	POCHI ERRORI E CAPACITÀ ESPRESSIVA FLUIDA
9-10	CONOSCENZA PRECISA DELLA SINTASSI E OTTIMO LIVELLO DI COMPETENZA TRADUTTIVA; QUALCHE IMPERFEZIONE; CAPACITÀ ESPRESSIVA FLUIDA.

Griglia di valutazione per lo scritto

	LETTERATURA- ANALISI DI AUTORI E OPERE
1	CONOSCENZA NULLA DEI CONTENUTI
2-3	GRAVISSIME LACUNE; CONOSCENZE NON PERTINENTI; SCARSA ORGANIZZAZIONE DELL'ELABORATO E SCARSA EFFICACIA ESPOSITIVA.
4	SCARSE CONOSCENZE DEI CONTENUTI; INCERTA ORGANIZZAZIONE DELL'ELABORATO.
5	PARZIALI CONOSCENZE DEI CONTENUTI; MEDIOCRE EFFICACIA ESPOSITIVA.
6	SUFFICIENTI ANCHE SE NON APPROFONDITE CONOSCENZE; CHIARA ORGANIZZAZIONE DELL'ELABORATO.
7-8	BUON LIVELLO DI CONOSCENZA; SODDISFACENTE ORGANIZZAZIONE DELL'ELABORATO; EFFICACIA ESPOSITIVA CONVINCENTE; RIELABORAZIONE COERENTE E/O APPROFONDITA.
9-10	CONOSCENZE APPROFONDITE; CAPACITÀ DI ANALISI DEI CONTENUTI; RIELABORAZIONE CRITICA, DI COLLEGAMENTO E DI SINTESI.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

2° Biennio

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA *Asse:* [X]dei linguaggi; []matematico; []scientifico-tecnologico; []storico-sociale

Classe [X] Terza [X] Quarta; []Liceo linguistico []delle Scienze Umane [X]delle Scienze Umane (opzione socio-economica)

Piano di lavoro

FINALITA' GENERALI DELLA MATERIA

L'insegnamento della lingua straniera si prefigge di far conseguire al termine del biennio:

1. Competenze comunicative che gli permettano di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto
2. Consapevolezza della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici;
3. Consapevolezza dell'appartenenza alla comune casa europea mediante l'allargamento degli orizzonti culturali, umani e sociali;

a un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per la prima lingua (inglese) e per la seconda lingua (francese) del Liceo linguistico e del Liceo delle Scienze Umane di base e a livello B1 per la lingua spagnola del Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-economico) e per la lingua tedesca del Liceo linguistico.

La L2, secondo le Indicazioni nazionali, contribuirà allo sviluppo delle seguenti **Competenze Chiave trasversali di Cittadinanza**

	Indicazioni nazionali: COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA	COMPETENZE GENERALI APPLICATE ALLE CONOSCENZE DISCIPLINARI
Competenze di ordine metodologico	1) PROGETTARE (P); 2) RISOLVERE PROBLEMI (RP); 3) IMPARARE A IMPARARE (I)	Acquisire capacità di affrontare argomenti nuovi in modo autonomo e, infine, di rielaborarli personalmente Acquisire consapevolezza delle proprie conoscenze e competenze al fine di una corretta autovalutazione Acquisire interesse e motivazione allo studio Organizzare lo studio e rispettare le scadenze. Sapersi organizzare in modo autonomo. Prendere appunti e imparare ad utilizzare in modo consapevole e critico appunti, testi, fonti varie Produrre testi descrittivi e riassunti

	4)ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE (AII)	<p>Acquisire maggior consapevolezza del funzionamento della L1, tramite il confronto con la L2</p> <p>Individuare le informazioni principali di un testo (skimming / scanning) e ricercare informazioni dettagliate</p> <p>Comprendere la dimensione culturale della civiltà di cui si studia la lingua</p> <p>Comprendere ed analizzare testi orali e scritti sviluppando principalmente la competenza d'uso della lingua</p> <p>Ricercare informazioni in lingua originale usando varie fonti disponibili ed essere in grado di relazionare su di esse seppure in maniera semplice.</p>
	5)INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI (ICR)	<p>Sintetizzare, indurre e dedurre</p> <p>Costruire ed ampliare le mappe concettuali</p> <p>Acquisire nuove conoscenze ed abilità e pertanto competenze tramite attività da cui estrapolare e stabilire regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento</p> <p>Acquisire maggior consapevolezza del funzionamento della L1, tramite il confronto con la L2</p>
Competenze di relazione /interazione	6)COMUNICARE (C); 7)COLLABORARE E PARTECIPARE;(CP)	<p>Affrontare situazioni di comunicazione gradatamente più complesse e varie a seconda del contesto comunicativo, sociale e culturale</p> <p>Sviluppare principalmente la competenza d'uso della lingua</p> <p>Dimostrare, tramite il confronto con diverse realtà socio-culturali, sentimenti di rispetto per usi e costumi diversi dai propri</p> <p>Acquisire capacità espositive sempre più ricche e corrette sia oralmente che per iscritto</p> <p>Lavorare individualmente, a coppie o in gruppo.</p>
Competenze relative allo sviluppo della persona	8)AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE (AAR)	<p>Acquisire una sempre maggiore autonomia e senso di responsabilità</p> <p>Inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole , le responsabilità.</p> <p>Acquisire un comportamento corretto e responsabile verso gli altri e verso l'ambiente in cui opera</p>

INDICAZIONI NAZIONALI: asse 1. Linguaggi (L)		
Competenze di base	Abilità	Conoscenze
<p>potenziamento del livello A2 conseguito nei primi 2 anni di studio della lingua e avvio al consolidamento del livello B1)</p> <p>L1.4. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. in molteplici contesti:</p> <p><i>Lingua</i> (competenza linguistica/comunicativa: - ascoltare , parlare interazione - leggere - scrivere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L1.4.1 Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse quotidiano, sociale o professionale del Liceo delle Scienze Umane op. economico -sociale (AII,ICR) • L1.4.2 Produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali; (P; RP;C) • L1.4.3 Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; (C; CP) • L1.4.4 Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un’ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; (ICR; AII) • L1.4.5 Utilizzare lessico e forme testuali per lo studio e l’apprendimento di altre discipline (AII;ICR;II;P;RP) • L1.4.6 Riflettere sulle strategie di apprendimento acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue. (II; ICR;AAR) 	<p>Principali funzioni comunicative essenziali e significative di uso quotidiano e concreto relative a situazioni concrete utili per soddisfare le proprie necessità, interessi e bisogni.</p> <p>Aspetti fonologici e grammaticali della lingua.</p> <p>Vocabolario basico utile a permettere all’alunno di soddisfare necessità personali;</p> <p>Uso del dizionario monolingue e bilingue e dei mezzi multimediali e informatici.</p>
<p><i>Cultura</i> Competenza socio-culturale e civica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L1.4.7 Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); (AII, C) • L1.4.8 Comprendere e analizzare testi orali e scritti, iconografici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte ecc) che risultano motivanti per lo studente; (AII,II;RP, ICR) • L1.4.9 Riflettere sulle analogie e differenze tra fenomeni culturali di paesi in cui si parlano lingue diverse(es. cultura italiana vs cultura straniera ; (P;C;AAR; RP;II) • L1.4.10 Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da altre discipline; 	<p>-Tecniche di lettura intensiva ed estensiva</p> <p>-Conoscenze base della civiltà spagnola e latinoamericana relative a feste, tradizioni e personaggi famosi ;</p> <p>-Elementi essenziali di geografia, storia e letteratura contemporanea della Spagna e di paesi in cui si parla la lingua spagnola</p> <p>- Testi di tipo vario, quali articoli di giornale e di rivista, eventualmente estratti da siti Internet, ecc. che focalizzino l’attenzione su tematiche di grande attualità, significative per i paesi della lingua studiata e per la società europea contemporanea in genere o collegate a tematiche sviluppate nelle materie d’indirizzo.</p> <p>- visione film, documentari e altro.</p>
<p>L16 Competenza informatica</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L1.6.1 Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri (C;P;AAI;AII, ICR) • L1.6.2 Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali. (P, RP, C...) 	<p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video, ppt.</p> <p>Uso essenziale della comunicazione telematica.</p>

INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO DEL 2^BIENNIO DELL’ISTITUTO RONCALLI DI MANFREDONIA : SPAGNOLO (CLASSE TERZA)		
(Potenziamento livello A2 e avvio livello B1) Saper fare	Sapere	Attività

<p>Lingua</p> <p>(comprensione e produzione orale: ascoltare , parlare interazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ascoltare e comprendere messaggi orali, come istruzioni o spiegazioni, interazioni orali dirette o registrate per ottenere informazione globale e specifica. <input type="checkbox"/> Comprendere e produrre testi semplici e brevi su argomenti concreti e quotidiani o relativi al contesto scolastico e ai propri interessi. <input type="checkbox"/> Comprendere e descrivere eventi, esperienze <input type="checkbox"/> Comprendere i punti principali di un discorso su argomenti che esulano dalla sfera personale <input type="checkbox"/> rispondere oralmente a domande sulla comprensione di un testo <input type="checkbox"/> rielaborare oralmente in modo personale un testo letto o ascoltato <input type="checkbox"/> sostenere una esposizione orale di una certa durata <input type="checkbox"/> partecipare con ordine ad attività di ripasso o rinforzo <input type="checkbox"/> simulare situazioni di vita reale per le interazioni orali <input type="checkbox"/> inferire il significato di parole nuove dal contesto <input type="checkbox"/> imparare a riconoscere e far leva sui propri errori per migliorarsi <input type="checkbox"/> ascoltare la produzione orale dei compagni <input type="checkbox"/> Seguire filmati in cui l'immagine e l'azione comunicano gran parte della storia. <input type="checkbox"/> Raccontare una storia, la trama di un libro o di un film, il contenuto di un brano, <input type="checkbox"/> Riassumere, fare una relazione e dare una semplice opinione su racconti, articoli, interviste <p>(interazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> interagire in scambi dialogici usando le funzioni comunicative adeguate e un lessico appropriato <input type="checkbox"/> Intervenire, esprimere un'idea, un'opinione in modo concreto in conversazioni su argomenti familiari. <input type="checkbox"/> Scambiare informazioni e confrontare elementi relativi alla sfera personale (famiglia, passatempo, lavoro). <input type="checkbox"/> Mostrare disposizione a superare le difficoltà che abitualmente sorgono nella comunicazione, utilizzando le strategie di comunicazione della lingua che conosce. <input type="checkbox"/> Valorizzare la lingua orale come strumento per soddisfare le proprie necessità , per pianificare e realizzare compiti concreti. <p>1) (comprensione e produzione scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> leggere con scioltezza e intonazione i testi proposti dall'unità <input type="checkbox"/> Comprendere e trarre informazioni da materiale di uso quotidiano (lettere, opuscoli, menu, materiale informativo vario, giornali, televisione cinema) <input type="checkbox"/> Riconoscere i punti significativi in semplici articoli di giornale/rivista <input type="checkbox"/> leggere e comprendere il significato di testi di attualità, letterari contemporanei non complessi in prosa o in versi <input type="checkbox"/> Rispondere a domande su argomenti noti e trattati <input type="checkbox"/> Riassumere racconti, articoli, interviste. <input type="checkbox"/> svolgere in modo sempre più accurato e cosciente gli esercizi che, per tipologia, preparano alle Certificazioni (DELE) <input type="checkbox"/> Scrivere testi propri di situazioni quotidiane di relazione sociale (lettere/ email) 	<p>Funzioni linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esprimere probabilità nel passato, presente e futuro <input type="checkbox"/> Identificare oggetti, luoghi e persone ed aggiungere informazioni secondarie <input type="checkbox"/> Mettere in relazione due avvenimenti <input type="checkbox"/> Spiegare il motivo o la causa di un'azione <input type="checkbox"/> Esprimere una conseguenza <input type="checkbox"/> Argomentare <input type="checkbox"/> Esprimere desiderio <input type="checkbox"/> Esprimere possibilità <input type="checkbox"/> Riportare informazioni, ordini, richieste <input type="checkbox"/> Esprimere un desiderio <input type="checkbox"/> Esprimere probabilità <input type="checkbox"/> esprimere ipotesi <input type="checkbox"/> Dare ordini <input type="checkbox"/> Esprimere un dubbio <input type="checkbox"/> Descrivere e descriversi <input type="checkbox"/> Descrivere città, luoghi <input type="checkbox"/> Parlare di costumi <input type="checkbox"/> parlare di fatti passati <input type="checkbox"/> esprimere azioni future <input type="checkbox"/> Raccontare fatti storici, leggende; <input type="checkbox"/> Principali norme nello scambio comunicativo: rispettare il turno di parola, non interrompere, non denigrare l'altro.. <input type="checkbox"/> Partecipare a lavori di coppia/gruppo; <p>comunicativo: attenzione , ascolto, turno..</p> <p>senso e opinione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strutture grammaticali: <input type="checkbox"/> potenziamento delle strutture incontrate nei primi due anni di studio della lingua. <input type="checkbox"/> Presente indicativo verbi regolari e irregolari; <p>Uso di ser / estar</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Forme impersonali; ◆ Tempi del passato; Uso del pretérito indefinido / pretérito perfecto <input type="checkbox"/> Frasi temporali; marcadores temporales; <input type="checkbox"/> Voce passiva e riflessiva ; ◆ <input type="checkbox"/> Futuro / Futuro intenzionale; ◆ Presente congiuntivo 	<ul style="list-style-type: none"> • esercizi di ascolto e ripetizione • esperienze di rilettura di un breve testo ascoltato per fissare la pronuncia • esercizi di lettura per attivare la comprensione • uso del registratore audio per introdurre le funzioni, fissare la pronuncia, memorizzare più agevolmente il lessico • ascolto di brevi registrazioni per focalizzare il senso globale di un dialogo audio • simulazioni di semplici dialoghi guidati • dialoghi orali a coppie con <i>huecos de información</i> • attività di scrittura per fissare il lessico, le strutture e l'ortografia (riassunti email, lettere, annunci, semplici redazioni per esprimere opinioni...) • ripetere per memorizzare • svolgimento in classe e a casa degli esercizi dell'unità con correzione guidata in classe e analisi dell'errore • inferire le regole della lingua a partire dagli esempi • brani di lettura con esercizi <i>vero/falso e /o questionari a risposta aperta</i> • riapplicare le regole in esercizi ripetitivi • dialoghi tra compagni in cui si chiedono e danno informazioni sui propri gusti, la famiglia, l'aspetto fisico e il carattere.... • simulazioni di semplici dialoghi in cui si chiedono e danno informazioni sulle proprie attività quotidiane e abituali (<i>roleplay</i>) • auto-valutarsi
--	--	--

<p>e di testi per imparare e per informarsi.</p> <p>2) (individuazione di informazioni; utilizzazione delle forme grammaticali, riflessioni sulle strategie di apprendimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Pronuncia attenta, ritmo, intonazione e accento adeguati. <input type="checkbox"/> Riconoscimento dell'uso e funzionalità di alcune forme e strutture basilari proprie della lingua straniera, previamente utilizzate da ripassare <input type="checkbox"/> Utilizzo di strategie basilari della produzione di testi (scelta del destinatario, proposito, pianificazione, redazione e correzione del testo finale) partendo da modelli e con attenzione alla correttezza e alla adeguatezza delle espressioni. <input type="checkbox"/> Confronto e riflessioni sul funzionamento della lingua straniera con la lingua italiana. <input type="checkbox"/> lavorare in gruppi in modo ordinato e proficuo <input type="checkbox"/> auto valutarsi 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Subordinate temporale <input type="checkbox"/> Imperativo + pronomi <input type="checkbox"/> Connettivi per organizzare il discorso <input type="checkbox"/> Contraste Indicativo/subjuntivo <input type="checkbox"/> Condicional simple y compuesto <input type="checkbox"/> Periodo hipotético <input type="checkbox"/> Subordinadas causales <input type="checkbox"/> Subordinadas concesivas <input type="checkbox"/> Subordinadas relativas <input type="checkbox"/> Subordinadas temporales <input type="checkbox"/> Subordinadas consecutivas <input type="checkbox"/> Estilo Indirecto <input type="checkbox"/> Perífrasis de infinitivo y gerundio <input type="checkbox"/> Reglas de acentuación <ul style="list-style-type: none"> • Lessico: <input type="checkbox"/> Le parti del corpo. Malattie e sintomi. Rimedi e medicine. Stati fisici e di salute <input type="checkbox"/> la città; mezzi di trasporto; aeroporto /stazione ferroviaria <input type="checkbox"/> Università e studi; professioni e luoghi di lavoro; il mondo del lavoro. <input type="checkbox"/> viaggi e escursioni; hotel; punti cardinali. 	
<p>Cultura</p> <p>3) (comprensione scritta; analisi e riflessione interculturale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Individuare le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura ispanica attraverso i testi esplicativi, ma anche attraverso immagini e situazioni, e fare confronti con la propria cultura <input type="checkbox"/> Comunicare con discreta sicurezza su vari argomenti di suo interesse, anche in contesti non familiari. <input type="checkbox"/> Ricercare, analizzare ed elaborare materiale utile ad approfondimenti <input type="checkbox"/> Valorizzare la lingua straniera o altre lingue come mezzo per comunicare e relazionarsi con compagni di altri paesi , e accedere a nuove informazioni. ◆Mostrare disponibilità verso coloro che parlano un'altra lingua e hanno una cultura diversa dalla propria. 	<p>Cultura</p> <p>Approfondimento di alcuni aspetti della cultura spagnola con riferimento all'ambito sociale e artistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiestas y folklore: la corrida; los Sanfermines; Camino a Santiago; la Semana Santa; las Navidades; el flamenco; los gitanos - los jovenes y el tiempo libre; I Diritti dell'Infanzia, il sistema educativo, lavoro.... M.de Cervantes y El Quijote; cenni sul Siglo de Oro. <p>Elementi di storia</p> <p>El descubrimiento de America, las dinastias Reales</p>	

	Elementi di geografia Paesi latinoamericani: Argentina, Cuba, Messico las civilizaciones precolombinas;	
4) (Comprensione ed elaborazione prodotti della comunicazione audiovisiva e multimediale) <input type="checkbox"/> Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per cercare informazioni e per produrre testi e presentazioni e per trasmettere informazione. <input type="checkbox"/> Interesse a stabilire contatti e comunicare con parlanti di lingua straniera attraverso mezzi forniti dalle nuove tecnologie della comunicazione. <input type="checkbox"/> utilizzare registrazioni di canzoni, dialoghi, brani di narrazioni, film, video ecc. preferibilmente nei laboratori linguistici ma anche in altri laboratori multimediali o in classe <input type="checkbox"/> Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personali	-Utilizzazione di materiale informatico: Canzoni, filmati, video documentari, trasmissioni radiofoniche, televisive	-Presentazioni ppt ,wordecc

INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO DEL 2^ BIENNIO: SPAGNOLO (CLASSE QUARTA)		
(avvio livello B1)		
Sapere fare	Sapere	Attività
Lingua 1) (comprensione e produzione orale: ascoltare , parlare interazione) <input type="checkbox"/> Comprendere testi orali in situazione di comunicazione adeguati al livello e alle necessità comunicative dell'alunno. <input type="checkbox"/> Saper esprimere la propria opinione su argomenti vari in modo sempre più articolato in attività di gruppo o individuali. Narrare esperienze personali. Saper operare collegamenti. <input type="checkbox"/> Capire interventi linguistici in lingua standard su argomenti concreti e astratti, identificando il contenuto e i punti di vista di chi parla nelle sue linee fondamentali. <input type="checkbox"/> Fare una presentazione di un argomento incontrato in modo chiaro e logico spiegando i punti principali. <input type="checkbox"/> saper utilizzare le funzioni comunicative studiate per dialogare su argomenti di interesse generale. <input type="checkbox"/> Saper intervenire in discussioni informali su argomenti familiari e su argomenti noti, motivando il proprio punto di vista. <input type="checkbox"/> Esprimere il proprio pensiero su argomenti culturali e astratti e confrontarsi con le posizioni altrui. 1) (comprensione e produzione scritta) <input type="checkbox"/> Saper individuare l'organizzazione di un testo scritto distinguendone le diverse	Funzioni linguistiche <input type="checkbox"/> Reimpiegare e riconoscere in modo funzionale le strutture nel loro contesto d'uso o in ambito letterario. <input type="checkbox"/> Saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o di articoli tratti dalla stampa in lingua originale. <input type="checkbox"/> saper comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale). <input type="checkbox"/> Saper argomentare in modo efficace e formalmente corretto su temi di attualità noti e non. <input type="checkbox"/> Chiedere una informazione <input type="checkbox"/> Chiedere favori; Esprimere preferenze; <input type="checkbox"/> Chiedere in un bar o in ristorante; Chiedere e dare consigli; suggerire <input type="checkbox"/> Chiedere e dare opinione e argomentare; <input type="checkbox"/> Esprimere dubbi; <input type="checkbox"/> Formulare ipotesi; <input type="checkbox"/> esprimere probabilità e approssimazione	<ul style="list-style-type: none"> • esercizi di ascolto e ripetizione • esperienze di riletture di un breve testo ascoltato per fissare la pronuncia • esercizi di lettura per attivare la comprensione • uso del registratore audio per introdurre le funzioni, fissare la pronuncia, memorizzare più agevolmente il lessico • ascolto di brevi registrazioni per focalizzare il senso globale di un dialogo audio • simulazioni di semplici dialoghi guidati • dialoghi orali a coppie con <i>huecos de información</i> • attività di scrittura per fissare il lessico, le strutture e l'ortografia (riassunti email, lettere, annunci, semplici redazioni per esprimere opinioni...) • ripetere per memorizzare • svolgimento in classe e a casa degli esercizi dell'unità con correzione guidata

<p>parti e la loro funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saper decodificare linguaggi settoriali, in particolare quello della stampa e della pubblicità. <input type="checkbox"/> Saper dedurre dal contesto elementi lessicali sconosciuti. <input type="checkbox"/> Saper identificare l'informazione più importante e dedurre il significato di parole ed espressioni non conosciute dal contesto. <input type="checkbox"/> Leggere e comprendere la tematica di testi di attualità, articoli e resoconti che riguardino problemi contemporanei identificando in modo globale i punti di vista. <input type="checkbox"/> Scrivere un breve testo su argomenti già precedentemente trattati, fornendo semplici opinioni e giustificazioni. <input type="checkbox"/> Produrre testi creativi e di carattere personale (Redazione di lettere formali e informali, composizioni di tipo immaginativo o personale, risposte a domande di comprensione). <p>2) (individuazione di informazioni utilizzazione delle forme grammaticali ,riflessioni sulle strategie di apprendimento)</p> <p>◆. Riconoscere l'uso e la funzionalità di alcune forme e strutture basilari proprie della lingua straniera, previamente utilizzate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizzare la lingua straniera correttamente in situazioni varie di progressiva estensione con attenzione alla correttezza e alla adeguatezza delle espressioni. <input type="checkbox"/> Valorizzare l'uso delle norme ortografiche adeguate al livello di competenza come strumento per una buona comunicazione.; <input type="checkbox"/> Confronto e riflessioni sul funzionamento della lingua straniera con la lingua italiana. <input type="checkbox"/> auto valutarsi 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> trasmettere una informazione <input type="checkbox"/> esprimere ipotesi possibili, improbabili e impossibili <input type="checkbox"/> trasmettere un ordine <input type="checkbox"/> fare una denuncia alla polizia <input type="checkbox"/> esprimere impersonalità (II) <input type="checkbox"/> Principali norme nello scambio comunicativo: rispettare il turno di parola, non interrompere, <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> non denigrare l'altro.. <p style="text-align: center;">coppia/gruppo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Uso di regole adeguate nello scambio comunicativo: attenzione , ascolto, turno.. <input type="checkbox"/> Rispetto per le persone di diversa nazionalità, sesso e opinione. <p>Strutture grammaticali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle strutture incontrate nei primi tre anni di studio della lingua. • Ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati. • Preparazione all'esame di certificazione DELE B2. • Espressioni idiomatiche. • Imperativo + pronomi; • Condizionale semplice e composto; • Uso del condizionale • Uso dell'indicativo e del congiuntivo; • imperfetto del congiuntivo; trapassato del congiuntivo; • il periodo ipotetico • ipotetiche introdotte da: <i>a condición de que, como, con tal de que, en caso de que, siempre y cuando, siempre que</i> + congiuntivo, <i>de</i> + infinito • Connettivi per organizzare il discorso; discorso indiretto • Subordinate causali; subordinate finali; frasi affermative, negative ed esclamative; • la Concordanza <p>Lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecologia e ambiente • Amicizia e sentimenti; avvenimenti della vita e formule sociali; buona e cattiva educazione. 	<p>in classe e analisi dell'errore</p> <ul style="list-style-type: none"> • inferire le regole della lingua a partire dagli esempi • brani di lettura con esercizi <i>vero/falso e /o questionari a risposta aperta</i> • riapplicare le regole in esercizi ripetitivi • dialoghi tra compagni in cui si chiedono e danno informazioni sui propri gusti, la famiglia, l'aspetto fisico e il carattere.... • simulazioni di semplici dialoghi in cui si chiedono e danno informazioni sulle proprie attività quotidiane e abituali (<i>roleplay</i>) • auto-valutarsi
<p>Cultura</p> <p>3) (comprensione scritta; analisi e riflessione interculturale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Individuare le caratteristiche significative di alcuni aspetti della cultura ispanica 	<p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento di alcuni aspetti della cultura spagnola con riferimento all'ambito sociale e 	

<p>attraverso i testi esplicativi, ma anche attraverso immagini e situazioni, e fare confronti con la propria cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ricercare, analizzare ed elaborare materiale utile ad approfondimenti <input type="checkbox"/> Commentare e argomentare le proprie opinioni in modo semplice su un tema presentato con una certa fluidità <input type="checkbox"/> Esprimere valutazioni essenziali su testi previamente analizzati. <input type="checkbox"/> Esporre i contenuti di cultura e civiltà presentati. <p><input type="checkbox"/> Valorizzare la lingua straniera o altre lingue come mezzo per comunicare e relazionarsi con compagni di altri paesi , e accedere a nuove informazioni.</p> <p>◆ Mostrare disponibilità verso coloro che parlano un'altra lingua e hanno una cultura diversa dalla propria.</p>	<p>artistico.</p> <p>Lazarillo de Tormes e cenni sulla “novela picaresca”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di storia -La indipendenza americana e il panamericanismo, -Movimenti indigeni in America latina -el siglo XVIII y XIX • Usi e costumi della società spagnola -I giovani e la qualità della vita; musica e ritmi latino- americani; - i mezzi di comunicazione (la stampa, la televisione, social network); - l’emigrazione e l’immigrazione in Spagna; l’infanzia e i suoi diritti; il lavoro • Elementi di geografia -Conoscenza di alcuni Paesi latinoamericani e di luoghi della Spagna. -visione film, documentari e altro; 	
<p>4) (Comprensione ed elaborazione prodotti della comunicazione audiovisiva e multimediale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per cercare informazioni e per produrre testi e presentazioni e per trasmettere informazione. <input type="checkbox"/> Interesse a stabilire contatti e comunicare con parlanti di lingua straniera attraverso mezzi forniti dalle nuove tecnologie della comunicazione. <input type="checkbox"/> utilizzare registrazioni di canzoni, dialoghi, brani di narrazioni, film, video ecc. preferibilmente nei laboratori linguistici ma anche in altri laboratori multimediali o in classe 	<p>-Utilizzazione di materiale informatico: Canzoni, filmati, video documentari, trasmissioni radiofoniche, televisive</p>	<p>-Presentazioni ppt ,wordecc</p>

MEDIAZIONE DIDATTICA

MODALITÀ DI VERIFICA	STRUMENTI	METODOLOGIA
Almeno 3 prove scritte e 3 prove orali		

<p>Prove di comprensione testi orali: questionari a scelta multipla; questionari a risposta breve; compilazione di tabelle, griglie .</p> <p>Prove di produzione orale : attività in coppia o in gruppo, dibattiti e discussioni; conversazione orale; partecipazione al dialogo educativo</p> <p>Prove di comprensione testi scritti: questionari a scelta multipla; vero/falso; questionari a risposta breve; compilazione di tabelle, griglie.</p> <p>Prove di produzione scritta: prove strutturate a risposta breve aperta; di completamento; dettato; lettera</p> <p>Prove di competenza linguistica: completamento di frasi, di lessico o testi sui vari aspetti linguistici (tempi verbali, connettori testuali etc.); trasformazione di frasi; dettati; testi di tipo "cloze"; risposta a scelta multipla.</p>	<p>Libri di testo/ Versione interattiva del libro di testo. Biblioteca Laboratori Lettore CD CD audio per la classe CD audio dello studente</p>	<p>Approccio funzionale-comunicativo</p> <p>Induttivo-deduttivo</p> <p>Metacognitivo</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Patto di corresponsabilità con alunni e Famiglia</p>
--	---	--

CRITERI VALUTATIVI e INDICATORI (riferimento al QUADRO COMUNE EUROPEO e alle Griglie di valutazione allegata)

Risultati attesi

Alla fine del II Biennio, tenuto conto delle indicazioni ministeriali inerenti gli obiettivi specifici di apprendimento e il piano di studio per il percorso del liceo delle Scienze Umane op. economico-sociale lo studente sarà in grado di :

1. comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, sociale, economico);
2. produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;
3. interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
4. analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

a un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

<p>Livello di competenza comunicativa finale in uscita</p>	<p>Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua. E' in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. E' in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti. (cfr. Livello B1)</p>
<p>Livello minimo di competenza comunicativa finale</p>	<p>L'alunno è in grado di comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione). Comunica in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Sa descrivere in termini semplici aspetti del suo background, dell'ambiente circostante, sa esprimere bisogni immediati. (cfr. Livello A2)</p>

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

5° ANNO

Disciplina: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA *Asse:* dei linguaggi; matematico; scientifico-tecnologico; storico-sociale

Classe QUINTA; Liceo linguistico delle Scienze Umane delle Scienze Umane (opzione socio-economica)

Piano di lavoro

FINALITÀ GENERALI DELLA MATERIA

Le finalità dell' insegnamento della lingua e cultura straniera - tenuto conto delle indicazioni ministeriali inerenti gli obiettivi specifici di apprendimento e i piani degli studi per i percorsi liceali previsti dalla riforma della scuola secondaria superiore – sono le seguenti:

- favorire la formazione umana, sociale e culturale dei giovani attraverso il contatto con civiltà e costumi diversi dai propri, in modo che la consapevolezza della propria identità porti all'accettazione dell'altro ed educi al cambiamento
- favorire la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura attraverso lo studio di prodotti culturali e letterari intesi come veicolo di idee, valori etici e civili
- sviluppare una competenza linguistico- comunicativa che consenta un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi che si avvalga di un sempre più ricco patrimonio linguistico
- sviluppare le abilità cognitive e meta cognitive (logiche, intuitive, creative, critiche, ...), operative (utilizzare metodi e strumenti), interpersonali (relazionarsi e comunicare), emozionali (gestire sentimenti, riconoscere emozioni).

a un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

La L2, secondo le Indicazioni nazionali, contribuirà allo sviluppo delle seguenti **Competenze Chiave trasversali di Cittadinanza**

Competenze di cittadinanza	Abilità
Competenze di ordine metodologico: 1.imparare ad imparare (II), 2.progettare (P), 3. Risolvere problemi (RP), 4. Individuare collegamenti e relazioni (ICR), 5. Acquisire ed interpretare le informazioni (AI)	1) Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie modalità di informazione e di formazione (con particolare riferimento ai vari tipi di registro linguistico, formale , non formale, informale proponendo attività di tipo comunicativo), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. 2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le proprie conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azioni e verificando i risultati raggiunti. 3) Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando , secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina. 4) Individuare e rappresentare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica , individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. 5) Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Competenze di relazione ed interazione 6. Comunicare (C), 7. Collaborare e Partecipare (CP)	6 - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico ...) mediante diversi supporti (cartacei, informatici, multimediali) - Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti , norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, simbolico..) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 7) Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità , gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri, attraverso esercizi di role-play e simulazione di attività comunicative.
Competenze relative allo sviluppo della persona 8. agire in modo autonomo e responsabile (AAR)	8) sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole , le responsabilità.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

INDICAZIONI NAZIONALI: asse 1. Linguaggi (L)		
Competenze linguistiche di base	Abilità	Conoscenze
L1.4.	Acquisire competenze linguistico- comunicative corrispondenti almeno al livello	Consolidamento delle principali funzioni comunicative

<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi LINGUA Competenza linguistico-comunicativa : -Ascoltare, parlare, interazione, -leggere e scrivere</p>	<p>B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue(C; II; AIIICR)</p> <p>Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) (P,RP;C)</p> <p>Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica. (ICR; AII;RP;C)</p> <p>Consolidare il metodo di studio , grazie al trasferimento di abilità e strategie acquisite studiando altre lingue. (II;P;RP;ICR;AAI)</p>	<p>essenziali e significative di uso quotidiano e concreto relative a situazioni concrete utili per soddisfare le proprie necessità, interessi e bisogni.</p> <p>Consolidamento di aspetti fonologici e grammaticali della lingua.</p> <p>Vocabolario utile a permettere all’alunno di soddisfare necessità personali;</p> <p>Uso del dizionario e dei mezzi multimediali e informatici.</p> <p>Tecniche di lettura intensiva ed estensiva</p>
<p>CULTURA Competenza socioculturale e civica</p>	<p>Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio, con particolare riferimento alle problematiche economico-sociale anche con il ricorso alle nuove tecnologie. (II;ICR,RP;P; C;AII)</p> <p>Comprendere e analizzare brevi testi letterari e altre forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc) (C;ICR;AII;CP; RP)</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche</p>	<p>Conoscenza di eventi storici e culturali più importanti del sec. XX e di temi sociali caratterizzanti la società spagnola odierna.</p> <p>Testi di tipo vario : attualità, letterari, poesie, video, filmati, pubblicità (dove si utilizzano codici di comunicazione verbale e non verbale);</p> <p>Elementi essenziali di geografia e storia della Spagna e Latino - America</p> <p>Elementi di cultura letteraria e temi sociali afferenti alle Scienze Umane opzione economico - sociale</p>
<p>L1.6. Competenza informatica Utilizzare e produrre testi multimediale</p>	<p>Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri (C;P;AAI;AII, ICR;C)</p> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali. (P, RP, C ...)</p>	<p>Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video,ppt</p> <p>Uso essenziale della comunicazione telematica.</p>

INDICAZIONI RELATIVE AL CURRICOLO DEL QUINTO ANNO DELL'ISTITUTO RONCALLI : LINGUA SPAGNOLO			(CLASSE V)
Livello B1	saper fare	sapere	Attività

<p>Lingua:</p> <p>1) Comprensione e produzione orale: Ascoltare , Parlare, interagire</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Capire interventi linguistici in lingua standard su argomenti concreti e astratti, identificando il contenuto e i punti di vista di chi parla nelle sue linee fondamentali. □ Fare una presentazione di un argomento incontrato in modo chiaro e logico spiegando i punti principali con adeguata precisione e far fronte a successive domande sull'argomento. □ Saper intervenire in discussioni informali su argomenti familiari e su argomenti noti, motivando il proprio punto di vista. □ Esprimere il proprio pensiero su argomenti culturali e astratti e confrontarsi con le posizioni altrui □ Partecipare a dialoghi e discussioni in L2 con sufficiente correttezza formale, usando un lessico appropriato. □ Saper argomentare in modo efficace e formalmente corretto su temi di attualità noti e non <p>2) Comprensione e produzione scritta: leggere ; scrivere;</p> <ul style="list-style-type: none"> □ dedurre il significato di parole ed espressioni non conosciute utilizzando il dizionario. □ Comprendere articoli e resoconti che riguardino problemi contemporanei identificando in modo globale i punti di vista dell'autore. □ Scrivere un breve testo con sufficiente coerenza e coesione su argomenti già precedentemente trattati, fornendo semplici opinioni e giustificazioni. <p>3) Riflessione sull'uso linguistico</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ avere Interesse per la cura e la presentazione dei testi scritti □ Riconoscere e usare adeguatamente le strutture morfosintattiche della lingua oggetto di studio □ Uso adeguato delle norme ortografiche e pronuncia adeguata; 	<p>SPAGNOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni linguistiche <p>Descrivere personaggi letterari Riportare quanto letto e appreso Riassumere il contenuto di un testo con correttezza formale, lessicale e linguistica Fare ipotesi, esprimere giudizi, argomentare le proprie opinioni; Riportare informazioni e notizie, trasmettere ordini, consigli, richieste ripetere una domanda esprimere impersonalità esprimere obiezioni minacciare strutturare una conversazione Riconoscere gli elementi innovativi della “novela”;</p> <p>Strutture grammaticali:</p> <p>Consolidamento delle strutture incontrate nei primi 4 anni di studio della lingua. Connettivi per ordinare il discorso:en primer lugar, por un lado / por otro Ademàs, encima; es decir, o sea, por ejemplo; de hecho, en realidad; mejor dicho, es màs; en conclusiòn, en fin, vamos, total Connettivi per fare obiezioni:pero,sino(que), sin embargo, aunque /a pesar de que + indicativo/congiuntivo Il congiuntivo presente e imperfetto; subordinate concessive , finali, discorso diretto e indiretto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico <p>-Spettacoli, cinema, teatro e musica. Professioni del cinema e del teatro. Generi cinematografici e generi teatrali. -I mass media. Internet e le nuove tecnologie. -Associazioni umanitarie, ONG e di volontariato. Il turismo, oggetti e documenti relazionati ai viaggi, i diritti del viaggiatore.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • esercizi di ascolto e ripetizione • lettura di un breve testo ascoltato per fissare la pronuncia • lettura per attivare la comprensione • uso del registratore audio per introdurre le funzioni, fissare la pronuncia, memorizzare più agevolmente il lessico • ascolto di brevi registrazioni per focalizzare il senso globale di un dialogo audio • simulazioni di semplici dialoghi guidati • dialoghi orali a coppie con <i>huecos de informaciòn</i> • attività di scrittura, per fissare il lessico, le strutture e l'ortografia • ripetere per memorizzare • svolgimento in classe e a casa degli esercizi dell'unità con correzione guidata in classe e analisi dell'errore • inferire le regole della lingua a partire dagli esempi • brani di lettura con esercizi <i>vero/falso</i> • riapplicare le regole in esercizi ripetitivi • dialoghi tra compagni in cui si chiedono e danno informazioni sui propri gusti, la famiglia, l'aspetto fisico e il carattere • simulazioni di semplici dialoghi in cui si chiedono e danno informazioni sulle proprie attività quotidiane e abituali (<i>roleplay</i>) <p>Riassunti Scrittura di semplici testi per argomentare opinioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • auto-valutarsi
---	--	--

<p>Cultura</p> <p>4) Riflessione interculturale; individuazione di informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Operare confronti e riflessioni sulla lingua e cultura spagnola e sulla propria lingua e cultura attraverso l'analisi comparativa.. <input type="checkbox"/> Comprendere e analizzare diverse tipologie di testi scritti argomentativo, descrittivo narrativo, poetico), cartacei e/o digitali, per ricavarne informazione globale e specifica, <input type="checkbox"/> Comprendere la tematica di semplici testi letterari e/o di attualità considerandone il contenuto. <input type="checkbox"/> Usare la lingua straniera per comunicare e relazionarsi con compagni di altri paesi , e accedere a nuove informazioni. <input type="checkbox"/> Mostrare disponibilità verso coloro che parlano un'altra lingua e hanno una cultura diversa dalla propria. 	<p>Elementi essenziali di storia</p> <p>Le tappe fondamentali della storia di Spagna del sec. XIX:L'invasione francese; la guerra di Indipendenza; la restaurazione dei Borboni; il disastro di Cuba(cenni)</p> <p>Le tappe fondamentali della storia di Spagna del sec.XX: il regno di Alfonso XIII; la dittatura di P. de Rivera; la II Repubblica, la Guerra Civile; il franquismo; dalla Transición democrática fino ai giorni attuali;</p> <p>Elementi di cultura letteraria</p> <p>Caratteristiche principali di alcuni movimenti letterari della seconda metà del XIX /XX secolo: realismo , Vanguardias ; Generación del '98; la Generación del '27; lettura e l'analisi testuale di frammenti di testo di autori significativi; Caratteristiche dei personaggi principali; Profilo biografico degli autori</p> <p>Temi sociali afferenti alle Scienze Sociali</p> <p>Conoscere i cambiamenti sociali e le problematiche relativamente alla emigrazione, al lavoro, alla globalizzazione, allo sviluppo sostenibile, all'ecologia, all'etica, alla democrazia come valore universale, all'educazione e alla infanzia.</p> <p>La condizione della donna in Spagna e America latina. Il lavoro e la disoccupazione; L' educazione; i cambiamenti che sono avvenuti nella società spagnola odierna..</p>	
<p>5) Comprensione e produzione prodotti multimediali</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Produrre testi scritti con sufficiente correttezza, con l'utilizzo di strumenti informatici, per trasmettere informazione. <input type="checkbox"/> Mostrare interesse a stabilire contatti e comunicare con parlanti di lingua straniera attraverso mezzi forniti dalle nuove tecnologie della comunicazione. 	<p>Visione filmati in lingua originale Utilizzazione di materiale informatico</p>	<p>Presentazioni mappe, presentazioni ppt, word video</p>

MEDIAZIONE DIDATTICA

MODALITA DI VERIFICA	STRUMENTI	METODOLOGIA
Almeno 3 prove scritte e 3 prove orali		

<p>Prove di comprensione testi orali: questionari a scelta multipla; questionari a risposta breve; compilazione di tabelle, griglie .</p> <p>Prove di produzione orale : attività in coppia o in gruppo, dibattiti e discussioni; conversazione orale; partecipazione al dialogo educativo</p> <p>Prove di comprensione testi scritti: questionari a scelta multipla; vero/falso; questionari a risposta breve; compilazione di tabelle, griglie.</p> <p>Prove di produzione scritta: prove strutturate a risposta breve aperta; di completamento; dettato; lettera</p> <p>Prove di competenza linguistica: completamento di frasi, di lessico o testi sui vari aspetti linguistici (tempi verbali, connettori testuali etc.); trasformazione di frasi; dettati; testi di tipo "cloze"; risposta a scelta multipla.</p>	<p>Libri di testo/ Versione interattiva del libro di testo. Biblioteca Laboratori Lettore CD CD audio per la classe CD audio dello studente</p>	<p>Approccio funzionale-comunicativo</p> <p>Induttivo- deduttivo</p> <p>Metacognitivo</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Patto di corresponsabilità con alunni e Famiglia</p>
--	---	---

CRITERI VALUTATIVI e INDICATORI (riferimento al QUADRO COMUNE EUROPEO e alle Griglie di valutazione allegate)

Risultati attesi

Al termine del corso di studi gli alunni dovranno essere in gradi di:

- Comprendere le idee principali di testi scritti e orali su argomenti concreti, di carattere quotidiano e/o letterari noti
- Interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un' interazione regolare con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;
- Produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e argomentare il suo punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni

<p>Livello di competenza comunicativa finale in uscita</p>	<p>Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua. E' in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. E' in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti. (cfr. Livello B1)</p>
<p>Livello minimo di competenza comunicativa finale</p>	<p>L'alunno è in grado di comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione). Comunica in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Sa descrivere in termini semplici aspetti del suo background, dell'ambiente circostante, sa esprimere bisogni immediati. (cfr. Livello A2)</p>

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

3° anno

Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese

[x] Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom) [x] Liceo Artistico

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

- La formazione umana, sociale e culturale dei giovani attraverso il contatto con altre realtà in una educazione interculturale, che porti a una ridefinizione di atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- Lo sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio;
- L'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
- La riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;
- La crescita di una sensibilità critica nell'interpretazione di testi di civiltà ed attualità di diverso genere, con un approccio alla presentazione della letteratura anglofona.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
I QUADRIMESTRE 1) English as a global language 2)The global context 3) Tools for text analysis Fiction Poetry Drama 4) Man and the environment	Comprendere l'importanza dell'inglese come lingua trasversale	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie:essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
	Conoscere il contesto europeo e il concetto di globalizzazione	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie:essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
	Saper descrivere gli elementi strutturali dei generi proposti	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati prendendo in considerazione i generi proposti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie:essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
	Riflettere sul rapporto uomo-natura con particolare riferimento a UK e USA	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie:essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion

II QUADRIMESTRE 5) The natural context	Conoscere il territorio di UK e USA attraverso informazioni, dati e documenti	Comprendere e produrre testi orali e scritti attraverso informazioni, dati e documenti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
6) The quest	Scoprire e indagare la quest, coincidenza tra viaggio fisico e viaggio nella mente, alla scoperta di se stessi nell'incontro con la realtà inesplorata	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
7) Being, or appearing?	Definire la natura dell'ironia, della comicità e del paradosso	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
8) Anger and boredom	Indagare anger e boredom come reazioni ad un'esperienza priva di meaning	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion

Per le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche si fa riferimento alle programmazioni del Liceo Linguistico e del Liceo delle Scienze Umane opzione base relative alla lingua inglese.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

4° anno

Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese

Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

- La formazione umana, sociale e culturale dei giovani attraverso il contatto con altre realtà in una educazione interculturale, che porti a una ridefinizione di atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- Lo sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio;
- L'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
- La riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;
- La crescita di una sensibilità critica nell'interpretazione di testi di civiltà ed attualità di diverso genere, con un approccio alla presentazione della letteratura anglofona.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
I QUADRIMESTRE 1) Identity and diversity	Riflettere sul concetto di identità personale e nazionale	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
	2) The social context	Comprendere e produrre testi orali e scritti attraverso informazioni, dati e documenti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
	3) Paralysis and change	Comprendere e produrre testi orali e scritti tenendo presente le novità stilistiche e contenutistiche della prosa e della poesia. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
	4) Friendship	Paragonare criticamente le varie esperienze\definizioni di amicizia	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.

II QUADRIMESTRE 5) Love	Paragonare la propria esperienza amorosa con quanto vissuto da adulti, nel caso specifico alcuni poeti	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti scelti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
6) A changing family	Paragonare la famiglia contemporanea, a partire dalla propria esperienza ed appartenenza socio-culturale, con quella del recente \ non recente passato	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
7) The multicultural challenge	Saper distinguere e descrivere multiculturalismo ed integrazione come modelli di assimilazione culturale	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion

Per le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche si fa riferimento alle programmazioni del Liceo Linguistico e del Liceo delle Scienze Umane opzione base relative alla lingua inglese.

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE

5° Anno

Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese

Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

- La formazione umana, sociale e culturale dei giovani attraverso il contatto con altre realtà in una educazione interculturale, che porti a una ridefinizione di atteggiamenti nei confronti del diverso da sé;
- Lo sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sul linguaggio;
- L'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
- La riflessione sulla propria lingua e sulla propria cultura attraverso l'analisi comparativa con altre lingue e culture;
- La crescita di una sensibilità critica nell'interpretazione di testi di civiltà ed attualità di diverso genere, con un approccio alla presentazione della letteratura anglofona.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
I QUADRIMESTRE 1) Poverty	Riflettere sulle cause della povertà e sulla sua diffusione nelle società opulente	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion
	2) The economic context	Conoscere le situazione attuale dell'economia di Gran Bretagna e Stati Uniti attraverso dati, informazioni e documenti aggiornati	Comprendere e produrre testi orali e scritti attraverso dati, informazioni e documenti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.
	3) The other	Conoscere il concetto di otherness	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti scelti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.
	4) Democracy	Analizzare il concetto di democrazia, le sue origini e il suo sviluppo nel corso del tempo	Comprendere e produrre testi orali e scritti tenendo presente le origini, lo sviluppo e l'evoluzione del concetto preso in considerazione. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.

<p>II QUADRIMESTRE 5) Institutions and history</p>	<p>Conoscere i fatti salienti della storia britannica e americana</p>	<p>Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su fatti più salienti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.</p>	<p>PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion</p>
<p>6) The web-communication and privacy</p>	<p>Distinguere alcuni aspetti dell'evoluzione del web e apprendere alcuni elementi del suo linguaggio di base</p>	<p>Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.</p>	<p>PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion</p>
<p>7) The toll of war</p>	<p>Riflettere sul significato della guerra a livello individuale e collettivo, attraverso documenti significativi</p>	<p>Comprendere e produrre testi orali e scritti attraverso documenti significativi. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.</p>	<p>PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion</p>
<p>8) The future: our hope, or our fear?</p>	<p>Definire la natura di “utopia” e “dystopia”</p>	<p>Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati sulle definizioni di utopia e dystopia. Partecipare a conversazioni più complesse sui temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.</p>	<p>PROVE SCRITTE Domande a risposte chiuse ed aperte Text analysis Writing secondo tre possibili tipologie: essay, article e short story PROVE ORALI Attività di speaking e discussion</p>

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

2° Biennio □

Disciplina: TEDESCO

Classi: TERZA/ QUARTA Liceo linguistico Liceo delle Scienze Umane (base) Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

- Costruzione della cittadinanza europea.
- Ampliamento degli orizzonti culturali, sociali ed umani in prospettiva interculturale.
- Potenziamento delle capacità espressive individuali, di interazione interpersonale, di accesso ad un mondo più vasto di conoscenze e di esperienze, migliorando la conoscenza di sé e del mondo.
- Sviluppo della consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.
- Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

CLASSE TERZA

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
<p>1) MOMENTE MEINES LEBENS</p> <p>UD1 Ich weiss nicht, ob ich darf...</p> <p>UD2 Welches T-Shirt soll ich anziehen?</p> <p>UD3 Der schönste Tag im Leben</p>	<p>Le interrogative indirette</p> <p>Il superlativo relativo dell'avverbio</p> <p>Welch-? e l'aggettivo preceduto dall'articolo determinativo o dal dimostrativo</p> <p>La declinazione dell'aggettivo al dativo</p> <p>Il superlativo relativo in funzione attributiva</p>	<p>Chiedere informazioni</p> <p>Esprimere dubbio, insicurezza</p> <p>Chiedere il parere</p> <p>Confrontare capi di vestiario</p> <p>Parlare di esperienze indimenticabili</p>	<p>Prove scritte: 2/ 3 (per Quadr.)</p> <p>Trattazione sintetica di argomenti</p> <p>Quesiti a risposta multipla</p> <p>Prove semistrutturate</p> <p>Quesiti a risposta singola</p> <p>Prove strutturate</p> <p>Prove orali: 2/ 3 (per Quadr.)</p> <p>Interrogazione breve</p> <p>Esercizi</p> <p>Colloquio</p>
<p>2) FAMILIEN-ALBUM</p> <p>UD1 Opa fand seine Liebe mit 35</p> <p>UD2 Aus dem Familienalbum</p> <p>UD3 Wieder Krach gehabt</p> <p>(1. Quadr.)</p>	<p>Il Präteritum (verbi deboli e forti)</p> <p>La subordinata temporale introdotta da <i>als, während e bevor</i></p> <p>La subordinata temporale introdotta da <i>nachdem</i> e il <i>Plusquamperfekt</i></p> <p>Alcune preposizioni con reggenza genitivo</p> <p>La subordinata concessiva introdotta da <i>obwohl</i></p>	<p>Descrivere fatti biografici</p> <p>Raccontare esperienze passate</p> <p>Parlare del rapporto con i genitori</p>	
<p>3) WÜNSCHE UND TRÄUME</p> <p>UD1 Wofür interessierst du dich?</p> <p>UD2 Warum machst du ein Praktikum?</p> <p>UD3 Wenn ich an deiner Stelle wäre...</p>	<p>I verbi con preposizione e la loro costruzione</p> <p>La subordinata finale: <i>um...zu</i> e <i>damit</i></p> <p>Il <i>Konjunktiv II</i> e la perifrasi <i>würde + infinito</i></p> <p>Le infinitive <i>statt...zu, ohne...zu</i></p>	<p>Parlare dei propri interessi e sogni</p> <p>Motivare scelte</p> <p>Fare ipotesi</p> <p>Descrivere comportamenti</p>	

<p>4) SCHÖNE UND SCHLECHTE ERFAHRUNGEN</p> <p>UD1 Ich wurde schon diskriminiert</p> <p>UD2 Was hätten wir tun können?</p> <p>UD3 Alles Gute!</p> <p>(2. Quadr.)</p>	<p>Il <i>Passiv</i></p> <p>Il <i>Konjunktiv II</i> al passato</p> <p>La subordinata comparativa irreal: <i>als ob</i></p> <p>La declinazione forte dell'aggettivo</p>	<p>Parlare di problemi esistenziali</p> <p>Discutere su fatti avvenuti e comportamenti</p> <p>Esprimere rimpianto e critica</p> <p>Ringraziare per l'ospitalità</p> <p>Esprimere riconoscenza</p>	

Con l'acquisizione delle *competenze linguistico-comunicative* lo studente dovrà:

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
- riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coerenti;
- partecipare a conversazioni ed interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- analizzare aspetti relativi alla *cultura* dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale (Landeskunde);
- confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;
- analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.

CLASSE QUARTA

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Presentazione dei seguenti periodi storico-letterari ed analisi di opere degli autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria tedesca:	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aver acquisito strutture, modalità competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; - saper comunicare in lingua straniera in vari contesti sociali ed in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; - riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; - conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni (Landeskunde) sviluppando la consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabili nel contatto con altre culture, anche all'interno del nostro paese; - sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio. 		<p>Prove scritte: 2/ 3 (per Quadr.) Trattazione sintetica di argomenti Analisi testuale Quesiti a risposta multipla Quesiti a risposta aperta Prove strutturate e semistrutturate</p> <p>Prove orali: 2/ 3 (per Quadr.) Interrogazione breve Colloquio Esercizi</p>
<p>Dallo <i>Sturm und Drang</i> al Romanticismo (Sturm und Drang, Klassik, Romantik)</p> <p>(Tempi: 1. Quadr.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capire i contenuti globali ed individuare alcune informazioni dettagliate di una comunicazione in contesto specialistico. - Capire testi scritti in una lingua di uso corrente legata all sfera quotidiana. - Capire il messaggio globale di un testo specialistico e riconoscere la sua struttura. - Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali. - Saper comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio. - Saper comprendere in modo analitico i testi letterari trattati. - Saper comprendere (Textverständnis), analizzare, interpretare (Interpretation) e 	

		cogliere gli aspetti formali (Sprache und Stil) di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua.	
<p>Dal Romanticismo al Realismo (Romantik, Biedermeier, Junges Deutschland, Zwischen Romantik und Realismus, Realismus)</p> <p>(Tempi: 1./ 2. Quadr.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare a conversazioni ed interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto, formulando domande e risposte adeguate sul tema trattato. - Riuscire a descrivere e spiegare, in modo semplice, le proprie opinioni, i propri progetti, le proprie emozioni. - Riuscire a raccontare una storia, la trama di un libro o di un film. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione. - Saper produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo con chiarezza logica e precisione lessicale. - Saper interagire in situazioni dialogiche e non, in modo efficace, adeguato al contesto. - Saper individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al linguaggio letterario. 	
<p>Dal Realismo all'Espressionismo (Realismus, Naturalismus, Dekadenz, Expressionismus)</p> <p>(Tempi: 2. Quadr.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Riuscire ad annotare le informazioni essenziali di una comunicazione orale o scritta ed a scrivere un testo semplice. - Produrre testi scritti lineari e coerenti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico). 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali. 	

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

5° Anno

Disciplina: TEDESCO

Classe: QUINTA Liceo linguistico Liceo delle Scienze Umane (base) Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

- Costruzione della cittadinanza europea.
- Ampliamento degli orizzonti culturali, sociali ed umani in prospettiva interculturale.
- Potenziamento delle capacità espressive individuali, di interazione interpersonale, di accesso ad un mondo più vasto di conoscenze e di esperienze, migliorando la conoscenza di sé e del mondo.
- Sviluppo della consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.
- Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Presentazione dei seguenti periodi storico-letterari ed analisi di opere degli autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria tedesca:	<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aver acquisito strutture, modalità competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; - saper comunicare in lingua straniera in vari contesti sociali ed in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali; - riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; - conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni (Landeskunde) sviluppando la consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabili nel contatto con altre culture, anche all'interno del nostro paese; - sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio. 	<p>Lo studente consolida il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue.</p> <p>Potenzia interazione e produzione orale attraverso l'utilizzo di materiale autentico, anche multimediale, quale stimolo alla conversazione.</p> <p>Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.</p> <p>Approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Comprende ed analizza brevi testi letterari ed altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.) anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p>	<p>Prove scritte: 2/ 3 (per Quadr.)</p> <p>Trattazione sintetica di argomenti</p> <p>Analisi testuale</p> <p>Quesiti a risposta multipla</p> <p>Quesiti a risposta aperta</p> <p>Prove strutturate e semistrutturate</p> <p>Prove orali: 2/ 3 (per Quadr.)</p> <p>Interrogazione breve</p> <p>Colloquio</p> <p>Esercizi</p>
<i>Il primo Novecento</i> (Von der Weimarer Republik zum dritten Reich)	<p><i>Comprensione orale (ascolto)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capire i contenuti globali ed individuare alcune informazioni dettagliate di una comunicazione in contesto specialistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali. 	
<p>Autori ed opere della prima metà del Novecento tedesco</p> <p>(Die Literatur im Dritten Reich und im Exil)</p>	<p><i>Comprensione scritta (lettura)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capire testi scritti in una lingua di uso corrente legata all sfera quotidiana. - Capire il messaggio globale di un testo specialistico e riconoscere la sua struttura. - Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio. - Saper comprendere in modo analitico i testi letterari trattati. - Saper comprendere (Textverständnis), analizzare, interpretare (Interpretation) e cogliere gli aspetti formali (Sprache und Stil) di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi 	

(Tempi: I Quadr.)		quali il racconto, il romanzo, la poesia, ecc., relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui si studia la lingua.	
<p>La letteratura tedesca dopo la divisione della Germania</p> <p>(Die Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg)</p>	<p><i>Produzione orale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipare a conversazioni ed interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto, formulando domande e risposte adeguate sul tema trattato. - Riuscire a descrivere e spiegare, in modo semplice, le proprie opinioni, i propri progetti, le proprie emozioni. - Riuscire a raccontare una storia, la trama di un libro o di un film. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione. - Saper produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo con chiarezza logica e precisione lessicale. - Saper interagire in situazioni dialogiche e non, in modo efficace, adeguato al contesto. - Saper individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione al linguaggio letterario. 	
<p><i>Autori, tematiche e testi contemporanei.</i></p> <p>(Tempi: II Quadr.)</p>	<p><i>Produzione scritta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Riuscire ad annotare le informazioni essenziali di una comunicazione orale o scritta ed a scrivere un testo semplice. - Produrre testi scritti lineari e coerenti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico). 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità ed ambiti culturali. 	

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

2° Biennio

Disciplina: Inglese

Classe: 4 Liceo linguistico Liceo delle Scienze Umane (base) Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom) Liceo Artistico

Piano di lavoro

Finalità della disciplina: L'insegnamento della lingua straniera si prefigge di far acquisire allo studente al termine del II biennio:

1. Competenze comunicative che gli permettano di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
2. Consapevolezza della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici;
3. Consapevolezza dell'appartenenza alla comune casa europea mediante l'allargamento degli orizzonti culturali, umani e sociali;
4. Competenze corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la prima lingua straniera (inglese) dei diversi indirizzi e per la seconda lingua straniera (francese) del Liceo linguistico
5. Competenze corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la lingua spagnola nel Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-economica) e per la terza lingua (tedesco) del Liceo linguistico.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Learning more(1)	Revisione delle principali funzioni e strutture in testi,articoli di giornale e schede.	Comprendere e dare informazioni,parlare la lingua straniera con una più corretta pronuncia	Le verifiche saranno formali ed informali,scritte ed orali,di tipo soggettivo ed oggettivo,in modo da fornire a tutti il mezzo di espressione più consono alle proprie abilità.
Learning more(2)	Revisione di lessico,strutture e pronuncia utili a descrivere eventi presenti,passati e futuri. Fare e rispondere a domande riguardanti argomenti ascoltati o filmati visti.	Fare ipotesi,comprendere i punti salienti di canzoni o filmati.	Le verifiche saranno formali ed informali,scritte ed orali,di tipo soggettivo ed oggettivo,in modo da fornire a tutti il mezzo di espressione più consono alle proprie abilità.
Learning more(3)	Approfondimenti di aspetti della cultura anglosassone.Ampliamento di lessico,strutture e funzioni utili a scrivere testi coerenti su argomenti di interesse generale e personale.	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti .Partecipare a conversazioni più complesse su temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	Le verifiche saranno formali ed informali,scritte ed orali,di tipo soggettivo ed oggettivo,in modo da fornire a tutti il mezzo di espressione più consono alle proprie abilità

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

2° Biennio

Disciplina: Francese

Classe: III

Liceo linguistico

Liceo delle Scienze Umane (base)

Liceo delle Scienze Umane (opz. socio-econ)

Piano di lavoro

Finalità della disciplina

L'insegnamento della lingua straniera si prefigge di fare acquisire allo studente al termine del triennio:

1. **Competenze comunicative che gli permettono di servirsi della lingua straniera in modo adeguato al contesto**
2. **Consapevolezza della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici**
3. **Consapevolezza dell'appartenenza alla comune casa europea mediante l'allargamento degli orizzonti culturali, umani e sociali**
4. **Competenze corrispondenti al livello B1 del quadro europeo di Riferimento**

Lo studio del francese come lingua seconda deve essere approfondito in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria. La lingua francese viene anche usata per veicolare delle discipline e per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche oltre che abituarli all'interculturalità. L'attività didattica prevede una serie di attività extracurricolari, come stages, scambi, partecipazione a progetti, che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe. I livelli di competenza previsti al termine del triennio corrispondono ai livelli B1-B2 del CEFR.

Il presente piano didattico è inteso come filo conduttore cronologico atto a fornire una cornice organizzatrice per la coordinazione e l'omogeneità dei contenuti.

Letteratura	Moduli disciplinari		Modalità di verifica
	Indicatori di competenza		
	Sapere	Saper fare	
I quadrimestre	Conoscere il panorama storico, sociale e artistico del periodo	Individuare i principali nuclei tematici all'interno dei testi esaminati	Verifiche scritte – tre per quadrimestre
Première période	Conoscere le principali correnti di pensiero e la loro inerenza con le	Analizzare il testo letterario con le appropriate tecniche di indagine	Produzione di commenti, di analisi di testi letterari e di documenti d'uso adeguato al livello di studi e

<p>Du Moyen-Age à la Renaissance</p> <p>Histoire: l'époque médiévale Dix siècles d'histoire de France (les dynasties, les croisades, la féodalité, la chrétienté, l'architecture)</p> <p>Unité 1 : La littérature populaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Chanson de Roland - Le Roman de Renart - Les fabliaux <p>Unité 2: Lyrisme et littérature courtoise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guillaume de Lorris - Chrétien de Troyes - Le roman de Tristan et Iseut <p>Secondo quadrimestre</p> <p>Le XVI e siècle et la Renaissance française</p> <p>Histoire: Le règne de François Ier Protestants et catholiques: les guerres de religion L'architecture</p> <p>L'Humanisme: la philosophie, les universités</p> <p>Unité 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rabelais <p>Unité 4</p>	<p>produzioni letterarie trattate Conoscere i necessari cenni biografici degli autori e delle personalità storiche inerenti Conoscere l'importanza degli autori trattati Conoscere le tecniche di riassunto, di analisi del testo Conoscere lo sviluppo della riflessione sulla lingua francese</p>	<p>Riassumere in parafrasi Sintetizzare Spiegare il testo Esprimersi correttamente in lingua all'orale e allo scritto Collocare l'autore, i testi al periodo storico Essere in grado di allargare le proprie conoscenze alle altre culture europee Essere in grado di dare la propria opinione sulle opere studiate</p>	<p>di competenze acquisite. Parafrasi e riassunto di testi, composizioni di scritti sintetici in risposta a domande specifiche o in argomentazioni su un problema, definizione di concetti, interpretazioni di un brano, etc.)</p> <p>Prove specifiche in vista dell'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - questionario a risposta aperte e multipla - riassunto - produzione riguardante un tema generale - svolgimento di un tema letterario o di attualità <p>Verifiche orali – almeno due per quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - interventi durante la lezione, interrogazioni, brevi relazioni, contributi al lavoro di classe preparati in anticipo, partecipazione al dialogo e alla discussione organizzata, esposizione di proprie analisi, letture ecc., relazioni, riassunto di attività didattiche, descrizione dei risultati di un lavoro di gruppo ecc.
---	---	---	---

- La Pléiade Du Bellay Ronsard Unité 5 - Montaigne			
--	--	--	--

Moduli disciplinari			
Grammatica	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Metà ott.-nov. Vol.2 “C’est chez nous” Unità 3 “Bon voyage”	Gli avverbi in “ment” I pronomi indefiniti “tout...” L’alternanza imperfetto-passato prossimo L’accordo del participio passato con “avere” Il trapassato prossimo L’espressione della causa e della conseguenza Il viaggio Il paesaggio	Abilità e capacità all’orale e allo scritto Preparare un viaggio Prenotare un biglietto Modificare una prenotazione Descrivere un paesaggio Informarsi su un avvenimento passato	Ascolto e rielaborazione Questionari a risposta singola e multipla Comprensione e riassunto di un brano Produzione di un racconto di vacanze con descrizione dei luoghi Produzione di dialoghi in un’agenzia di viaggio
Dic.- Gen. Unità 4 “A la une”	IIª forma ipotetica Il condizionale La forma passiva I pronomi relativi “composés” I pronomi indefiniti La stampa	Esprimere dei desideri Parlare di un’amicizia Parlare di una relazione amorosa Esprimere sentimenti Leggere un articolo giornalistico	Ascolto e rielaborazione Questionari a scelta singola e multipla Comprensione e riassunto di un brano Riassunto di un fatto di cronaca Produzione di un fatto di cronaca Produrre punti di vista su una relazione amichevole o sentimentale

<p>Gen.-Feb.</p> <p>Unità 5</p> <p>“Au boulot”</p>	<p>Il congiuntivo presente Uso del congiuntivo presente Il participio presente I pronomi doppi I pronomi indefiniti Il mondo del lavoro</p>	<p>Scrivere un CV e una lettera di motivazione Esprimere dei sentimenti, dei desideri</p>	<p>Ascolto e rielaborazione Questionari a risposta singola e multipla Comprensione e riassunto di un testo Compilazione di un CV Lettera di motivazione ad un ente</p>
<p>Marzo - Aprile</p> <p>Unità 6</p> <p>“Pour un monde meilleur”</p>	<p>Uso del congiuntivo presente Il gerundio Il discorso diretto ed indiretto “N’importe qui, quoi, où... Les associations</p>	<p>Esprimere la propria opinione Esprimere il proprio impegno per una causa Partecipare ad un dibattito</p>	<p>Questionari a domande aperte Questionari a risposta multipla o singola Riassunti di brani Produzione di testi argomentativi</p>

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lingue straniere

2° Biennio □

Disciplina: Francese

Classe: IV Liceo linguistico

Piano di lavoro

Finalità della disciplina

L'insegnamento della lingua straniera si prefigge di fare acquisire allo studente al termine del triennio:

- 5. Competenze comunicative che gli permettono di servirsi della lingua straniera in modo adeguato al contesto**
- 6. Consapevolezza della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici**
- 7. Consapevolezza dell'appartenenza alla comune casa europea mediante l'allargamento degli orizzonti culturali, umani e sociali**
- 8. Competenze corrispondenti al livello B1 del quadro europeo di Riferimento**

Lo studio del francese come lingua seconda deve essere approfondito in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria. La lingua francese viene anche usata per veicolare delle discipline e per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche oltre che abituarli all'interculturalità. L'attività didattica prevede una serie di attività extracurricolari, come stages, scambi, partecipazione a progetti, che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe. I livelli di competenza previsti al termine del triennio corrispondono al B1-B2 del CEFR.

Il presente piano didattico è inteso come filo conduttore cronologico atto a fornire una cornice organizzatrice per la coordinazione e l'omogeneità dei contenuti.

Moduli disciplinari			
Letteratura	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	

<p>Primo Quadrimestre</p> <p>Modulo 0 di raccordo volto a colmare sinteticamente le lacune relative allo sviluppo della letteratura compreso fra i secoli XVI e XVII</p> <p>Il pensiero e la scoperta dell'io Montaigne</p> <p>1 Le XVII^e siècle Verso la monarchia assoluta Razionalismo e fede Descartes Pascal La grande tragedia classica Corneille Racine L'arte della commedia Molière I favolisti La Fontaine I pittori dell'uomo e della società La Rochefoucault La Bruyère</p> <p>Secondo Quadrimestre</p> <p>2 Le XVIII^e siècle In marcia verso la Rivoluzione La filosofia dei Lumi L'Encyclopédie D'Alambert La nascita del pensiero politico Montesquieu</p>	<p>Conoscere il panorama storico, sociale e artistico del periodo</p> <p>Conoscere le principali correnti di pensiero e la loro inerenza con le produzioni letterarie trattate</p> <p>Conoscere i necessari cenni biografici degli autori e delle personalità storiche inerenti</p> <p>Conoscere l'importanza degli autori trattati</p> <p>Conoscere le tecniche di riassunto, di analisi del testo</p> <p>Conoscere lo sviluppo della riflessione sulla lingua francese</p> <p>Conoscere i più importanti generi letterari e le loro caratteristiche anche in base al periodo storico in cui vengono utilizzate</p>	<p>Individuare i principali nuclei tematici all'interno dei testi esaminati</p> <p>Analizzare il testo letterario con le appropriate tecniche di indagine</p> <p>Riassumere in parafrasi</p> <p>Sintetizzare</p> <p>Spiegare il testo</p> <p>Esprimersi correttamente in lingua all'orale e allo scritto</p> <p>Collocare l'autore, i testi al periodo storico</p> <p>Essere in grado di allargare le proprie conoscenze alle altre culture europee</p> <p>Essere in grado di dare la propria opinione sulle opere studiate</p>	<p>Verifiche scritte – tre per quadrimestre</p> <p>Produzione di commenti, di analisi di testi letterari e di documenti d'uso adeguato al livello di studi e di competenze acquisite.</p> <p>Parafrasi e riassunto di testi, composizioni di scritti sintetici in risposta a domande specifiche o in argomentazioni su un problema, definizione di concetti, interpretazioni di un brano, etc.)</p> <p>Prove specifiche in vista dell'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionario a risposta aperta a multipla - Riassunto - Produzione riguardante un tema generale - Svolgimento di un tema letterario o di attualità <p>Verifiche orali – almeno due per quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - interventi durante la lezione, interrogazioni, brevi relazioni, contributi al lavoro di classe preparati in anticipo, partecipazione al dialogo e alla discussione organizzata, esposizione di proprie analisi, letture ecc., relazioni, riassunto di attività didattiche, descrizione dei risultati di un lavoro di gruppo ecc.
---	--	---	---

Le idee e il potere sovversivo della parola Voltaire L'elettismo Diderot Il profeta solitario Rousseau Il teatro del XVIII° Beaumarchais			
---	--	--	--

Moduli disciplinari			
Grammatica	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Vol. 2 “C’est chez nous” Metà Sett.-Nov. Unità 7 “L’art, c’est quoi?”	Il discorso indiretto al passato L’uso dei tempi nel discorso indiretto L’opposizione Il mondo culturale francese: cinema, arte, letteratura	Esprimere le differenze, le somiglianze Presentare degli argomenti Esprimere l’entusiasmo Esprimere la delusione	Questionari a risposte aperte Questionari a scelta multipla Produzione di testi argomentativi Temi di attualità
Dic.-gen. Unità 8 “Culture pub”	L’espressione della concessione Le proposizioni temporali Il congiuntivo passato Il passato remoto Le pubblicità	Esprimere il proprio consenso Esprimere la propria indignazione Fare delle promesse Rifiutare un permesso Conceder un permesso Esprimere un dispiacere Inventare una pubblicità	Questionari a risposte aperte Questionari a scelta multipla Produzione di testi argomentativi Temi di attualità Analisi di pubblicità

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI Lingue straniere

5° Anno

Disciplina: Francese

Classe: V *Liceo linguistico*

Piano di lavoro

Finalità della disciplina: : L'insegnamento della lingua straniera si prefigge di fare acquisire allo studente al termine del triennio:

- 9. Competenze comunicative che gli permettono di servirsi della lingua straniera in modo adeguato al contesto**
- 10. Consapevolezza della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici**
- 11. Consapevolezza dell'appartenenza alla comune casa europea mediante l'allargamento degli orizzonti culturali, umani e sociali**
- 12. Competenze corrispondenti al livello B1 del quadro europeo di Riferimento**

Lo studio del francese come lingua seconda deve essere approfondito in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria. La lingua francese viene anche usata per veicolare delle discipline e per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche oltre che abituarli all'interculturalità. L'attività didattica prevede una serie di attività extracurricolari, come stages, scambi, partecipazione a progetti, che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe. I livelli di competenza previsti al termine del triennio corrispondono al B1-B2 del CEFR.

Il presente piano didattico è inteso come filo conduttore cronologico atto a fornire una cornice organizzatrice per la coordinazione e l'omogeneità dei contenuti.

Moduli disciplinari			
Letteratura	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
<p>Primo Quadrimestre</p> <p style="text-align: center;">MODULO N.0</p> <p>Modulo di raccordo relativo allo sviluppo della letteratura compreso fra i secoli XVIII e XIX</p> <p>Preromanticismo e Rivoluzione Francese</p> <p>Rousseau</p> <p>1</p> <p>XIX° secolo - Da Napoleone alla rivoluzione del '48</p> <p>L'era romantica</p> <p>La poesia, il teatro e il romanzo</p> <p>L'impegno politico</p> <p>L'eroe romantico</p> <p>Chateaubriand</p> <p>Lamartine</p> <p>Hugo</p> <p>Balzac</p> <p>Stendhal</p> <p>2</p> <p>XIX° secolo - Da Napoleone III alla 3^a Repubblica</p> <p>Tra realismo e simbolismo</p> <p>Il Naturalismo</p> <p>Romanzo, poesia e modernità</p> <p>Flaubert</p> <p>Zola</p> <p>Maupassant</p> <p>Baudelaire</p>	<p>Conoscere il panorama storico, sociale e artistico del periodo</p> <p>Conoscere le principali correnti di pensiero e la loro inerenza con le produzioni letterarie trattate</p> <p>Conoscere i necessari cenni biografici degli autori e delle personalità storiche inerenti</p> <p>Conoscere l'importanza degli autori trattati</p> <p>Conoscere le tecniche di riassunto, di analisi del testo</p> <p>Conoscere lo sviluppo della riflessione sulla lingua francese</p> <p>Conoscere i più importanti generi letterari e le loro caratteristiche anche in base al periodo storico in cui vengono utilizzate</p>	<p>Individuare i principali nuclei tematici all'interno dei testi esaminati</p> <p>Analizzare il testo letterario con le appropriate tecniche di indagine</p> <p>Riassumere in parafrasi</p> <p>Sintetizzare</p> <p>Spiegare il testo</p> <p>Esprimersi correttamente in lingua all'orale e allo scritto</p> <p>Collocare l'autore, i testi al periodo storico</p> <p>Essere in grado di allargare le proprie conoscenze alle altre culture europee</p> <p>Essere in grado di dare la propria opinione sulle opere studiate</p>	<p>Verifiche scritte – tre per quadrimestre</p> <p>Produzione di commenti, di analisi di testi letterari e di documenti d'uso adeguato al livello di studi e di competenze acquisite.</p> <p>Parafrasi e riassunto di testi, composizioni di scritti sintetici in risposta a domande specifiche o in argomentazioni su un problema, definizione di concetti, interpretazioni di un brano, etc.)</p> <p>Prove specifiche in vista dell'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionario a risposta aperta a multipla - Riassunto - Produzione riguardante un tema generale - Svolgimento di un tema letterario o di attualità <p>Verifiche orali – almeno due per quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - interventi durante la lezione, interrogazioni, brevi relazioni, contributi al lavoro di classe preparati in anticipo, partecipazione al dialogo e alla discussione organizzata, esposizione di proprie analisi, letture ecc., relazioni, riassunto di attività didattiche, descrizione dei risultati di un lavoro di gruppo ecc.

<p>Verlaine et Rimbaud</p> <p>Secondo Quadrimestre 3 Le XX^e siècle – Trasgressione e impegno Le guerre dal 1914 al 1945 La poesia prima del 1945 Alla ricerca di valori etici Il surrealismo Il rifiuto Il romanzo dal 1900 al 1945 La memoria recuperata Apollinaire Proust Gide Breton Céline</p> <p>4 Le XX^e siècle – L’era dei dubbi La Francia contemporanea della 4^a e 5^a Repubblica L’esistenzialismo La poesia contemporanea Romanzo e ricerca formale Il teatro dell’incomunicabilità esistenziale La 7^a arte: il cinema Sartre Camus Prévert Robbe-Grillet Yourcenar</p>			
--	--	--	--

Queneau Beckett Ionesco Duras			
--	--	--	--

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE 2° *Biennio*

Disciplina: Inglese

Classe: III e IV

Liceo linguistico

Liceo delle scienze umane (base)

Piano di lavoro

Finalità della disciplina: L'insegnamento della I lingua straniera si prefigge di far acquisire allo studente al termine del II biennio:

6. Competenze comunicative che gli permettano di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
7. Consapevolezza della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici;
8. Consapevolezza dell'appartenenza alla comune casa europea mediante l'allargamento degli orizzonti culturali, umani e sociali;
9. Competenze corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la prima lingua straniera (inglese) dei diversi indirizzi.

Con l'acquisizione delle **competenze linguistico-comunicative** lo studente dovrà:

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
- riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coerenti;
- partecipare a conversazioni ed interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- analizzare aspetti relativi alla **cultura** dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale
- confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;
- analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.

Moduli disciplinari (lingua e civiltà)			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Module I Units 5/6 Friends and family Keep in touch I Quadrimestre	Functions Talking about duration Expressing opinions Asking for confirmation Being polite Grammar Present perfect with How long...?/for/since Indefinite pronouns Present perfect continuous vs Present perfect simple Question tags Indirect questions in the present Vocabulary Relationships phrasal verbs Communication and technology	Listening Ascoltare un'intervista per ricavare informazioni su azioni iniziate nel passato e ancora in corso Ascoltare un dialogo per ricavare informazioni su eventi passati, informazioni personali o specifiche Ascoltare dialoghi svolti in un negozio Ascoltare un messaggio lasciato in una segreteria telefonica Ascoltare un testo per ricavare informazioni su innovazioni scientifiche Speaking Descrivere una fotografia Dare e chiedere informazioni su azioni iniziate nel passato e ancora in corso Dare e chiedere informazioni su esperienze vissute Esprimere e confrontare opinioni giustificandole Esprimere accordo e disaccordo Reading Leggere un'intervista o una pagina web per ricavare informazioni su azioni iniziate nel passato e ancora in corso Leggere un fumetto Leggere un dialogo o una mail per ricavare informazioni su eventi passati Leggere messaggi SMS con abbreviazioni Leggere un articolo di argomento Scientifico Writing Completare una tabella, un dialogo, un messaggio e-mail Scrivere messaggi SMS con abbreviazioni Scrivere una lettera o un messaggio e-mail fornendo informazioni personali o suggerimenti	Quick test Unit 5 Quick test Unit 6 Unit test 5 Unit test 6 Skills test Units 5-6 Le griglie di valutazione sono contenute nelle schede allegate alla programmazione dipartimentale agli atti della scuola

<p>Module 2 Units 7/8</p> <p>Fit and well True art</p>	<p>Functions Asking for and giving advice Making deductions in the present and in the past Recounting a past event</p> <p>Grammar Modal verbs: revision Second conditional Modal verbs of deduction-present and past</p> <p>Vocabulary Health/illnesses and remedies Sports Intensifiers Fine art and music</p>	<p>Listening Ascoltare dialoghi per ricavare informazioni personali (malattie) Ascoltare un programma radiofonico in cui vengono dati consigli Ascoltare un testo relativo al rapporto sport e salute Ascoltare una registrazione per completare un testo Ascoltare un articolo di giornale per ricavare informazioni generali e specifiche su eventi passati</p> <p>Speaking Chiedere e dare consigli Dare e chiedere informazioni su situazioni ipotetiche Parlare dello stato di salute Parlare di sport esprimendo opinioni Parlare di arte e dipinti Fare deduzioni su eventi presenti e passati Raccontare un evento passato Parlare di un film, esprimere opinioni e giustificarle</p> <p>Reading Leggere un dialogo per ricavare informazioni personali (malattie) Leggere una pubblicità relativa a medicinali o un foglietto illustrativo che dà consigli sulla salute Leggere un fumetto Leggere un articolo relativo al rapporto tra sport e salute Leggere la recensione di un film Leggere un testo che descrive un'opera d'arte (dipinto)</p> <p>Writing Completare una tabella, un foglietto illustrativo, fumetti, un diagramma, un dialogo, un articolo Scrivere la recensione di un film, una breve composizione su un evento musicale o sulla vita di un musicista</p>	<p>Quick test Unit 7 Quick test Unit 8 Unit test 7 Unit test 8 Skills test Units 7-8</p>
--	---	--	--

<p>Module 3 Units 9/10</p> <p>Body beautiful Big news</p> <p>II quadrimestre</p>	<p>Functions Describing appearance Describing TV programmes and films Taking part in a conversation</p> <p>Grammar Articles Past perfect The passive</p> <p>Vocabulary Physical appearance TV, media, films Media jobs</p>	<p>Listening Ascoltare un testo o un dialogo Per ricavare informazioni personali su eventi passati Ascoltare una conversazione per ricavare informazioni personali relative all'aspetto fisico Ascoltare un testo o un dialogo relativi ad attività sportive Ascoltare una trasmissione televisiva o un programma radiofonico per ricavarne informazioni</p> <p>Speaking Descrivere una fotografia Parlare della cura del corpo e dei prodotti cosmetici Descrivere l'aspetto fisico Parlare di attività sportive Parlare di programmi televisivi e radiofonici Chiedere di ripetere o spiegare quanto detto Interrompere in modo educato Raccontare un film visto esprimendo opinioni</p> <p>Reading Leggere un dialogo o un testo contenenti informazioni sull'aspetto fisico Leggere un articolo su attività sportive Leggere un testo relativo ai nuovi media Leggere un articolo riguardante film o attori</p> <p>Writing Completare un quiz, un testo, una tabella, un diagramma, un dialogo Scrivere un breve testo descrivendo il partner ideale Scrivere un breve testo descrivendo un prodotto o un'attività di moda Scrivere un messaggio per invitare un amico ad un evento</p>	<p>Quick test Unit 9 Quick test Unit 10 Unit test 9 Unit test 10 Skills test 9-10</p>
--	--	---	---

<p>Module 4 Units 11/12</p> <p>Bad advice Feelings</p>	<p>Functions Reporting statements, questions and commands Comparing photos Expressing regret Relating an experience</p> <p>Grammar Reported speech Reported questions and imperatives Say and tell Third conditional Conditionals-revision I wish/if only</p> <p>Vocabulary Careers Feelings Strong adjectives</p>	<p>Listening Ascoltare un colloquio di lavoro Ascoltare una conversazione relativa ad un colloquio di lavoro Ascoltare la descrizione di due fotografie Ascoltare un testo per ricavare informazioni personali (eventi passati relativi alla formazione scolastica e le esperienze di lavoro) Ascoltare un testo o una storia per ricavare informazioni personali (eventi passati)</p> <p>Speaking Fare domande e dare risposte relative al proprio futuro scolastico e professionale Confrontare due fotografie Esprimere opinioni su vari aspetti relativi al mondo del lavoro Fare supposizioni relative alle emozioni di alcune persone Parlare di situazioni immaginarie relative al passato Esprimere una possibilità futura Esprimere situazioni ipotetiche o impossibili al presente Esprimere cose che vorremmo cambiare al presente Esprimere il rimpianto per aver o non aver fatto qualcosa Parlare di eventi passati e raccontare esperienze passate descrivendo le proprie emozioni Esprimere opinioni Esprimere accordo o disaccordo</p> <p>Reading Leggere un annuncio o un colloquio di lavoro Leggere una conversazione relativa ad un colloquio di lavoro Leggere la descrizione di due fotografie Leggere un articolo contenente informazioni personali (eventi passati relativi alla formazione scolastica e le esperienze di lavoro) Leggere una lettera o una storia per</p>	<p>Quick test Unit 11 Quick test Unit 12 Unit test 11 Unit test 12 Skills test 11-12</p>
--	--	---	--

		ricavare informazioni personali su eventi passati Leggere proverbi Writing Completare una scheda, una tabella, un diagramma, un articolo, un testo Scrivere una composizione su aspetti legati al mondo giovanile Scrivere una storia	
--	--	---	--

Moduli disciplinari (letteratura)

Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
<p><u>Time zone 1</u> <i>From early Britain to the Middle Ages</i> Primo quadrimestre</p>	First inhabitants – The development of the English language – Medieval poetry: the ballad – Geoffrey Chaucer and the Canterbury tales -	Relazionare sugli argomenti trattati Evincere le tematiche affrontate dagli autori nei testi analizzati Riassumere i punti salienti di un brano letterario Dedurre dal contesto letterario il significato di termini arcaici e/o nuovi Esprimere commenti e opinioni sui brani letterari	Verifiche scritte: questionari a risposta singola e/o scelta multipla relativi agli argomenti trattati Verifiche orali: <i>tests</i> sugli argomenti di studio anche con l’ausilio degli <i>overview</i> e delle attività di verifica previste dal testo
<p><u>Time zone 2</u> <i>From the Renaissance to the Puritan Age</i> Secondo quadrimestre</p>	The English Renaissance – From Tudors to Stuarts – Renaissance drama: William Shakespeare and some of his plays – Renaissance poetry: Sonnets by Shakespeare – The rise of Puritanism -	Relazionare sugli argomenti trattati Evincere le tematiche affrontate dagli autori nei testi analizzati Riassumere i punti salienti di un brano letterario Dedurre dal contesto letterario il significato di termini arcaici e/o nuovi Esprimere commenti e opinioni sui brani letterari	Verifiche scritte: questionari a risposta singola e/o scelta multipla relativi agli argomenti trattati Verifiche orali: <i>tests</i> sugli argomenti di studio anche con l’ausilio degli <i>overview</i> e delle attività di verifica previste dal testo

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

2° Biennio

Disciplina: Inglese

Classe: 4 *Liceo linguistico* *Liceo delle Scienze Umane (base)* *Liceo Artistico*

Piano di lavoro

Finalità della disciplina: L'insegnamento della lingua straniera si prefigge di far acquisire allo studente al termine del II biennio:

10. Competenze comunicative che gli permettano di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto;
11. Consapevolezza della flessibilità delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici;
12. Consapevolezza dell'appartenenza alla comune casa europea mediante l'allargamento degli orizzonti culturali, umani e sociali;
13. Competenze corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per la prima lingua straniera (inglese) dei diversi indirizzi.

Con l'acquisizione delle **competenze linguistico-comunicative** lo studente dovrà:

- comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale;
- riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coerenti;
- partecipare a conversazioni ed interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto;
- riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
- analizzare aspetti relativi alla **cultura** dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito sociale
- confrontare aspetti della propria cultura con aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui la lingua è parlata;
- analizzare semplici testi orali, scritti, iconografici su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Learning more(1)	Revisione delle principali funzioni e strutture in testi,articoli di giornale e schede.	Comprendere e dare informazioni,parlare la lingua straniera con una più corretta pronuncia	Le verifiche saranno formali ed informali,scritte ed orali,di tipo soggettivo ed oggettivo,in modo da fornire a tutti il mezzo di espressione più consono alle proprie abilità.
Learning more(2)	Revisione di lessico,strutture e pronuncia utili a descrivere eventi presenti,passati e futuri. Fare e rispondere a domande riguardanti argomenti ascoltati o filmati visti.	Fare ipotesi,comprendere i punti salienti di canzoni o filmati.	Le verifiche saranno formali ed informali,scritte ed orali,di tipo soggettivo ed oggettivo,in modo da fornire a tutti il mezzo di espressione più consono alle proprie abilità.
Learning more(3)	Approfondimenti di aspetti della cultura anglosassone.Ampliamento di lessico,strutture e funzioni utili a scrivere testi coerenti su argomenti di interesse generale e personale.	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti .Partecipare a conversazioni più complesse su temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	Le verifiche saranno formali ed informali,scritte ed orali,di tipo soggettivo ed oggettivo,in modo da fornire a tutti il mezzo di espressione più consono alle proprie abilità

Moduli disciplinari (letteratura)			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
<u>Time zone 3</u> <i>The Restoration and the Augustan Age</i> Primo quadrimestre	Historical background – Augustan literature: the rise of the novel – Daniel Defoe and his novel “Robinson Crusoe” – Jonathan Swift and his masterpiece “Gulliver’s travels” -	Relazionare sugli argomenti trattati Evincere le tematiche affrontate dagli autori nei testi analizzati Riassumere i punti salienti di un brano letterario Dedurre dal contesto letterario il significato di termini arcaici e/o nuovi Esprimere commenti e opinioni sui brani letterari	Verifiche scritte: questionari a risposta singola e/o scelta multipla relativi agli argomenti trattati Verifiche orali: <i>tests</i> sugli argomenti di studio anche con l’ausilio degli <i>overview</i> e delle attività di verifica previste dal testo

<p><u>Time zone 4</u></p> <p><i>The Romantic Age</i></p> <p>Secondo quadrimestre</p>	<p>Historical background – Literature in the romantic age – First and second generations of the romantic poets – William Blake: “The Lamb” and “The Tyger” - William Wordsworth – Samuel Taylor Coleridge</p>	<p>Relazionare sugli argomenti trattati Evincere le tematiche affrontate dagli autori nei testi analizzati Riassumere i punti salienti di un brano letterario Dedurre dal contesto letterario il significato di termini arcaici e/o nuovi Esprimere commenti e opinioni sui brani letterari</p>	<p>Verifiche scritte: questionari a risposta singola e/o scelta multipla relativi agli argomenti trattati</p> <p>Verifiche orali: <i>tests</i> sugli argomenti di studio anche con l’ausilio degli <i>overview</i> e delle attività di verifica previste dal testo</p>
---	--	---	--

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

INGLESE

5° Anno Liceo Linguistico

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

Costruzione della cittadinanza europea.

Ampliamento degli orizzonti culturali, sociali ed umani in prospettiva interculturale.

Potenziamento delle capacità espressive individuali, di interazione interpersonale, di accesso ad un mondo più vasto di conoscenze e di esperienze, migliorando la conoscenza di sé e del mondo.

Sviluppo della consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

Acquisizione delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Lo studio dell'inglese come prima lingua deve essere approfondito in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria. La lingua inglese viene anche usata per veicolare delle discipline e per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche oltre che abituarli all'interculturalità.

Moduli disciplinari (letteratura)			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
<u>Time zone 5</u> <i>The Victorian Age</i> Primo quadrimestre	Historical background – Edgar Allan Poe – Charles Dickens – Charlotte Bronte - Oscar Wilde	Relazionare sugli argomenti trattati Evincere le tematiche affrontate dagli autori nei testi analizzati Riassumere i punti salienti di un brano letterario Dedurre dal contesto letterario il significato di termini arcaici e/o nuovi Esprimere commenti e opinioni sui brani letterari Svolgere questionari, riassunti e composizioni inerenti i brani letterari e di attualità relativi alla seconda prova scritta “Esami di Stato”	Verifiche scritte: questionari a risposta singola e/o scelta multipla relativi agli argomenti trattati Verifiche orali: <i>tests</i> sugli argomenti di studio anche con l’ausilio degli <i>overview</i> e delle attività di verifica previste dal testo
<u>Time zone 6</u> <i>The Age of Modernism</i> Secondo quadrimestre	Historical background – Modernism and novel – James Joyce – Virginia Wolf – George Orwell – W. B. Yeats – W. H. Auden	Relazionare sugli argomenti trattati Evincere le tematiche affrontate dagli autori nei testi analizzati Riassumere i punti salienti di un brano letterario Dedurre dal contesto letterario il significato di termini nuovi Esprimere commenti e opinioni sui brani letterari Svolgere questionari, riassunti e composizioni inerenti i brani letterari e di attualità relativi alla seconda prova scritta “Esami di Stato”	Verifiche scritte: questionari a risposta singola e/o scelta multipla relativi agli argomenti trattati Verifiche orali: <i>tests</i> sugli argomenti di studio anche con l’ausilio degli <i>overview</i> e delle attività di verifica previste dal testo
Moduli disciplinari (lingua e civiltà)			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Learning more(2)	Revisione di lessico, strutture e pronuncia utili a descrivere eventi presenti, passati e futuri. Fare e rispondere a domande riguardanti argomenti ascoltati o filmati visti.	Fare ipotesi, comprendere i punti salienti di canzoni o filmati.	Le verifiche saranno formali ed informali, scritte ed orali, di tipo soggettivo ed oggettivo, in modo da fornire a tutti il mezzo di espressione più consono alle proprie abilità.
Learning more(3)	Approfondimenti di aspetti della cultura anglosassone. Ampliamento di lessico, strutture e funzioni utili a scrivere testi coerenti su argomenti di interesse generale e personale.	Comprendere e produrre testi orali e scritti articolati su argomenti noti. Partecipare a conversazioni più complesse su temi trattati usando lessico e funzioni adeguate.	Le verifiche saranno formali ed informali, scritte ed orali, di tipo soggettivo ed oggettivo, in modo da fornire a tutti il mezzo di espressione più consono alle proprie abilità

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

2° Biennio **5° Anno**

Disciplina: Scienze Umane

Classe: *Liceo linguistico* *Liceo delle Scienze Umane (base)* *Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)*

Piano di lavoro

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Modulo 1 La cultura e le culture	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le diverse teorie antropologiche ed i diversi modi di intendere il concetto di cultura. - Comprendere il rapporto tra i diversi aspetti di una cultura (religione, economia, diritto ecc.) -Saper utilizzare il linguaggio specifico e tecnico 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le conoscenze apprese per comprendere e rispettare la diversità culturale - Saper operare confronto tra i diversi tipi di forme culturali e la cultura di appartenenza 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 2 Profilo storico della sociologia	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i processi storico-economici che hanno portato alla nascita della sociologia - Conoscere le teorie classiche della sociologia (Durkheim, Weber, Marx, Simmel ecc.) - Conoscere le principali correnti della sociologia contemporanea (funzionalismo, teorie del conflitto, sociologia comprendente) 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper inquadrare storicamente ed anche politicamente gli autori e le teorie della sociologia 	<ul style="list-style-type: none"> -Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 3 Concetti e problemi della sociologia	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali problematiche della sociologia: istituzione, status e ruolo, socializzazione, mobilità sociale, comunicazione e mezzi di comunicazione di massa, secolarizzazione, devianza, critica della società di massa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare le conoscenze apprese per analizzare la realtà sociale - Sviluppare una prima consapevolezza critica nei confronti dei fenomeni e delle dinamiche sociali 	<ul style="list-style-type: none"> -Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 4 Come si fa la ricerca sociale	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi, dei metodi e dei modelli della ricerca nel campo delle scienze economico-sociali e antropologiche sia di tipo quantitativo che qualitativo - Acquisire le principali tecniche di rilevazione dei dati e i criteri di validità e di attendibilità del processo di rilevazione. 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper impiegare le tecniche di ricerca per compiere semplici ricerche sociali - Saper valutare la validità scientifica di una ricerca sociale 	<ul style="list-style-type: none"> Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

2° Biennio *5° Anno*

Disciplina: Scienze Umane

Classe: *Liceo linguistico* *Liceo delle Scienze Umane (base)* *Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)*

Piano di lavoro

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Modulo 1 Il welfare state e la globalizzazione	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto socio-culturale ed economico in cui nasce e si sviluppa il modello occidentale di welfare state - Conoscere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi anche politicamente nella realtà - Saper analizzare un dibattito politico alla luce delle conoscenze acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 2 La società multiculturale	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tematiche relative alla gestione della multiculturalità 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper prendere posizione su temi come l'immigrazione, il fondamentalismo, il dialogo tra culture, l'integrazione 	<ul style="list-style-type: none"> -Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 3 Il lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le problematiche legate al lavoro: organizzazione del lavoro (fordismo, taylorismo ecc.), sindacalismo, disoccupazione ecc. - Conoscere le problematiche legate al terzo settore 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare le conoscenze apprese per valutare le politiche pubbliche riguardo al lavoro ed orientarsi politicamente 	<ul style="list-style-type: none"> -Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 4 La ricerca sociale	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle metodologie della ricerca sociale 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper costruire strategie di raccolta dei dati utili per studiare dei fenomeni, approfondire dei problemi e elaborare ipotesi interpretative - Saper organizzare le varie fasi del lavoro di ricerca con rigore metodologico; - Essere in grado di analizzare in modo scientifico un problema della comunità sociale di appartenenza 	<ul style="list-style-type: none"> - Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

2° *Biennio* 5° *Anno*

Disciplina:

Classe: *[]Liceo linguistico* *[]Liceo delle Scienze Umane (base)* *[]Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)*

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Modulo 1 Lo sviluppo umano	-Saper utilizzare il linguaggio specifico e tecnico -Conoscere e riconoscere i cambiamenti psicologici durante la vita	-Saper distinguere un discorso scientifico da un'opinione -Avere coscienza di sé -Saper utilizzare abilità di convivenza	-Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 2 La ricerca in psicologia	-Conoscere i diversi modi di procedere della psicologia -Saper distinguere i diversi tipi di indagine	-Saper utilizzare le conoscenze per riconoscere le difficoltà che si incontrano nello studio delle attività mentali	-Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 3 L'uomo nella sua dimensione culturale	-Conoscere le diverse teorie antropologiche ed i diversi modi di intendere il concetto di cultura	-Saper utilizzare le conoscenze apprese per un' approccio alla realtà non segnato dai pregiudizi	-Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 4 Organizzazione e vita sociale	_Conoscere in che modo le diverse culture hanno prodotto organizzato la loro vita sociale	-Saper utilizzare le conoscenze apprese per un' approccio alla realtà non segnato dai pregiudizi	Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo

Modulo 5 La produzione simbolica	Conoscere in che modo le diverse culture hanno prodotto rappresentazioni simboliche della realtà di appartenenza	-Saper operare confronto tra i diversi tipi di forme culturali e la cultura di appartenenza	Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 6 Lo studio della società	-Conoscere il contesto socio culturale in cui nasce la società	-Saper utilizzare i concetti fondamentali della sociologia per interpretare la realtà	-Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 7 Gli strumenti della sociologia	-Conoscere gli strumenti essenziali dell'indagine sociologica	-Saper utilizzare gli elementi dell'indagine sociologica per applicarli alle politiche di servizio alla persona	-Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 8 Il nostro mondo	-Conoscere i problemi e gli scenari fondamentali delle società attuali	-Saper utilizzare le conoscenze apprese per dare risposte personali alle problematiche attuali	-Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo

Modulo 9 La pedagogia dalla scolastica alla Riforma	-Conoscere il quadro storico – culturale di riferimento e la sua influenza sul pensiero degli autori :S.Tommaso , esempi di pedagogia della Riforma e contro riforma , la pedagogia dell’umanesimo e del rinascimento	-Saper utilizzare il linguaggio specifico -Saper contestualizzare le conoscenze apprese	-Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 10 La nascita della pedagogia moderna	-Conoscere il quadro storico – culturale di riferimento e la sua influenza sul pensiero degli autori: Comenio , Locke, Rousseau	Saper utilizzare il linguaggio specifico -Saper contestualizzare le conoscenze apprese	-Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 11 La pedagogia dell’età romantica e del positivismo italiano	-Conoscere il quadro storico – culturale di riferimento e la sua influenza sul pensiero degli autori: Pestalozzi , Froebel , Lambruschini , Gabelli	-Saper utilizzare il linguaggio specifico -Saper contestualizzare le conoscenze apprese	-Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo
Modulo 12 La pedagogia del ‘900 tra individualismo e problematicismo	-Conoscere il quadro storico – culturale di riferimento e la sua influenza sul pensiero degli autori: Neill , Makarenko , hessen, Montessori , Decroly , Dewey , Bertin	Saper utilizzare il linguaggio specifico -Saper contestualizzare le conoscenze apprese	-Colloqui -Interrogazioni -Relazioni -Lavori di gruppo

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANO

2° *Biennio* 3° *Anno*

Disciplina:

Classe: *Liceo linguistico* *Liceo delle Scienze Umane (base)* *Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)* *Liceo Artistico*

Piano di lavoro

Per l'insegnamento della lingua e della letteratura italiana, il docente dovrà adottare percorsi programmatici e metodologie finalizzati a rafforzare negli allievi la padronanza del mezzo linguistico e la conoscenza sufficientemente articolata del panorama storico-letterario, attraverso essenziali e insostituibili letture di testi di autori rappresentativi, tali da suscitare interesse e ulteriori approfondimenti. Permane la necessità di perseguire obiettivi di consolidamento e potenziamento nel campo delle conoscenze e delle competenze linguistiche generali. La scansione degli obiettivi indicati è graduale.

Finalità della disciplina

- Affinamento delle competenze di comprensione e di traduzione.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione di civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di lettura e interpretazione del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.
- Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.
- Analisi linguistica dei testi letterari (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative).
- Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

Moduli dipartimentali ANNO TERZO			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
<p>Mod 1</p> <p>contesto storico - culturale</p> <p>-L'età medievale: dalla civiltà cortese al Trecento</p> <p>-L'età umanistico - rinascimentale</p> <p>-L'età della Controriforma</p>	<p>Conoscere i modelli culturali, luoghi e i soggetti dell'elaborazione culturale.</p> <p>Conoscere l'intreccio dei fattori socio-economici politici e culturali.</p> <p>Conoscere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee.</p>	<p>Riconoscere gli elementi che si relazionano con il fenomeno letterario.</p> <p>Saper cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana.</p> <p>Acquisire padronanza degli elementi che compongono il quadro storico -letterario.</p>	<p>Questionario</p> <p>Colloqui</p> <p>Esercizi di composizione testuale</p> <p>Temi</p> <p>Trattazioni sintetiche</p> <p>Test oggettivi</p>
<p>Mod 2</p> <p>I movimenti Letterari</p> <p>- la Scuola siciliana</p> <p>-il movimento religioso</p> <p>-il Dolce stilnovo</p> <p>-Umanesimo</p> <p>-Rinascimento</p>	<p>Conoscere la periodizzazione e i luoghi di elaborazione del movimento.</p> <p>Conoscere gli autori più significativi, i temi e la concezione che caratterizzano i movimenti.</p> <p>Conoscere gli elementi di continuità e discontinuità del movimento.</p>	<p>Saper riconoscere la matrice comune di un movimento e le sue differenziazioni.</p> <p>Saper mettere in relazione il movimento letterario con il contesto culturale.</p> <p>Saper cogliere il ruolo della letteratura come lettura e interpretazione della realtà.</p>	<p>Saggio breve/articolo di giornale</p>
<p>Mod 3</p> <p>Incontro con gli autori</p> <p>Francesco d'Assisi</p> <p>Guido Guinizzelli</p> <p>Dante Alighieri</p> <p>Francesco Petrarca</p> <p>Giovanni Boccaccio</p> <p>Pietro Bembo</p> <p>Niccolò Machiavelli</p> <p>Ludovico Ariosto</p> <p>Torquato Tasso</p>	<p>Conoscere le fasi della vita in rapporto alla produzione letteraria</p> <p>Conoscere gli elementi della visione del mondo dell'autore.</p> <p>Conoscere gli elementi della poetica e dell'ideologia dell'autore.</p>	<p>Saper porre in relazione i testi prodotti e la poetica dell'autore.</p> <p>Saper cogliere analogie e differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi.</p> <p>Saper aggiornare la concezione letteraria e la poetica dell'autore.</p>	

	Conoscere la trama delle relazioni letterarie e culturali dell'autore.	Saper ricostruire il profilo storico-critico di un autore.	
<p>Mod 4 Genere letterario</p> <p>Analisi del testo (narrativo, poetico,)</p> <p>Congruo numero di testi rappresentativi di ogni autore</p>	<p>Conoscere gli elementi costitutivi del testo (narrativo, poetico, teatrale.)</p> <p>Conoscere le tecniche di analisi delle varie tipologie testuali.</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi caratterizzanti la struttura di un testo.</p> <p>Saper affinare le competenze di comprensione e produzione.</p> <p>Saper interpretare un testo</p> <p>Saper individuare possibili forme di attualizzazione.</p> <p>Saper mettere in relazione il testo con le proprie esperienze formulando un motivato giudizio critico.</p>	
<p>Mod 5</p> <p>La Divina Commedia</p> <p>Inferno: Lettura e analisi di un congruo numero di canti</p>	<p><i>Conoscere i temi fondamentali dei canti</i></p> <p><i>Conoscere le caratteristiche dei personaggi.</i></p> <p><i>Conoscere le forme allegoriche</i></p>	Saper storicizzare e attualizzare il testo.	Analisi testuale e commento

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANO

2° *Biennio* 4° *Anno*

Disciplina:

Classe: *Liceo linguistico* *Liceo delle Scienze Umane (base)* *Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)* *Liceo Artistico*

Piano di lavoro

Per l'insegnamento della lingua e della letteratura italiana, il docente dovrà adottare percorsi programmatici e metodologie finalizzati a rafforzare negli allievi la padronanza del mezzo linguistico e la conoscenza sufficientemente articolata del panorama storico-letterario, attraverso essenziali e insostituibili letture di testi di autori rappresentativi, tali da suscitare interesse e ulteriori approfondimenti. Permane la necessità di perseguire obiettivi di consolidamento e potenziamento nel campo delle conoscenze e delle competenze linguistiche generali. La scansione degli obiettivi indicati è graduale.

Finalità della disciplina

- Affinamento delle competenze di comprensione e di traduzione.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione di civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di lettura e interpretazione del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.
- Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.
- Analisi linguistica dei testi letterari (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative).
- Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

Moduli dipartimentali ANNO QUARTO			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
<p>Mod 1</p> <p>Contesto storico - culturale</p> <p>- il Seicento: la scienza nuova -il Settecento:l'età della ragione e delle rivoluzioni -l'età della Restaurazione e dei moti liberali e democratici</p>	<p>Conoscere i modelli culturali, luoghi e i soggetti dell'elaborazione culturale.</p> <p>Conoscere l'intreccio dei fattori socio-economici politici e culturali</p> <p>Conoscere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee</p>	<p>Riconoscere gli elementi che si relazionano con il fenomeno letterario</p> <p>Saper cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana</p> <p>Acquisire padronanza degli elementi che compongono il quadro storico -letterario</p>	<p>Questionario</p> <p>Colloqui</p> <p>Esercizi di composizione testuale</p> <p>Temi</p> <p>Trattazioni sintetiche</p> <p>Test oggettivi</p> <p>Saggio breve/articolo di giornale</p>
<p>Mod 2</p> <p>I movimenti Letterari</p> <p>-Manierismo e Barocco -Illuminismo -Romanticismo</p>	<p>Conoscere la periodizzazione e i luoghi di elaborazione del movimento.</p> <p>Conoscere gli autori più significativi, i temi e la concezione che caratterizzano i movimenti</p> <p>Conoscere gli elementi di continuità e discontinuità del movimento</p>	<p>Saper riconoscere la matrice comune di un movimento e le sue differenziazioni</p> <p>Saper mettere in relazione il movimento letterario con il contesto culturale</p> <p>Saper cogliere il ruolo della letteratura come lettura e interpretazione della realtà</p>	
<p>Mod 3</p> <p>Incontro con gli autori</p> <p>-Galileo Galilei -Cesare Beccaria -Giuseppe Parini -Carlo Goldoni -Ugo Foscolo -Alessandro Manzoni -Giacomo Leopardi</p>	<p>Conoscere le fasi della vita in rapporto alla produzione letteraria</p> <p>Conoscere gli elementi della visione del mondo dell'autore</p> <p>Conoscere gli elementi della poetica e dell'ideologia dell'autore</p> <p>Conoscere la trama delle relazioni letterarie e culturali dell'autore</p>	<p>Saper porre in relazione i testi prodotti e la poetica dell'autore</p> <p>Saper cogliere analogie e differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi</p> <p>Saper attualizzare la concezione letteraria e la poetica dell'autore</p> <p>Saper ricostruire il profilo storico-critico di un autore</p>	

<p>Mod 4 Genere letterario</p> <p>Analisi del testo (narrativo, poetico)</p> <p>Congruo numero di testi rappresentativi di ogni autore</p>	<p>Conoscere gli elementi costitutivi del testo (narrativo, poetico, teatrale)</p> <p>Conoscere le tecniche di analisi delle varie tipologie testuali</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi caratterizzanti la struttura di un testo</p> <p>Saper affinare le competenze di comprensione e produzione</p> <p>Saper interpretare un testo</p> <p>Saper individuare possibili forme di attualizzazione</p> <p>Saper mettere in relazione il testo con le proprie esperienze formulando un motivato giudizio critico</p>	
<p>Mod 5</p> <p>La Divina Commedia</p> <p>Purgatorio:</p> <p>Letture e analisi di un congruo numero di canti</p>	<p>Conoscere i temi fondamentali dei canti</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei personaggi</p> <p>Conoscere le forme allegoriche</p>	<p>Saper storicizzare ed attualizzare il testo</p>	<p>Analisi testuale e commento</p>

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANO

2° *Biennio* 5° *Anno*

Disciplina:

Classe: *Liceo linguistico* *Liceo delle Scienze Umane (base)* *Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)* *Liceo Artistico*

Piano di lavoro

Per l'insegnamento della lingua e della letteratura italiana, il docente dovrà adottare percorsi programmatici e metodologie finalizzati a rafforzare negli allievi la padronanza del mezzo linguistico e la conoscenza sufficientemente articolata del panorama storico-letterario, attraverso essenziali e insostituibili letture di testi di autori rappresentativi, tali da suscitare interesse e ulteriori approfondimenti. Permane la necessità di perseguire obiettivi di consolidamento e potenziamento nel campo delle conoscenze e delle competenze linguistiche generali. La scansione degli obiettivi indicati è graduale.

Finalità della disciplina

- Affinamento delle competenze di comprensione e di traduzione.
- Consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione di civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di lettura e interpretazione del reale, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.
- Conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.
- Analisi linguistica dei testi letterari (lessico, semantica, sintassi, metrica, tecniche argomentative).
- Consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

Moduli dipartimentali ANNO QUINTO			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Mod 1 Contesto storico-culturale L'età dell'Imperialismo La Prima metà del Novecento La Seconda metà del Novecento (Conoscere i modelli culturali, luoghi e i soggetti dell'elaborazione culturale. Conoscere l'intreccio dei fattori socio-economici politici e culturali Conoscere gli elementi di continuità e mutamento nella storia delle idee	Riconoscere gli elementi che si relazionano con il fenomeno letterario Saper cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica nella tradizione letteraria italiana Acquisire padronanza degli elementi che compongono il quadro storico -letterario	Questionario Colloqui Esercizi di composizione testuale Temi Trattazioni sintetiche Test oggettivi Saggio breve/articolo di giornale
Mod 2 I movimenti letterari -Realismo -Naturalismo e Verismo -Simbolismo e Decadentismo -Crepuscolarismo -Futurismo e Avanguardie -Ermetismo -Neorealismo	Conoscere la periodizzazione e i luoghi di elaborazione del movimento. Conoscere gli autori più significativi, i temi e la concezione che caratterizzano i movimenti Conoscere gli elementi di continuità e discontinuità del movimento	Saper riconoscere la matrice comune di un movimento e le sue differenziazioni Saper mettere in relazione il movimento letterario con il contesto culturale Saper cogliere il ruolo della letteratura come lettura e interpretazione della realtà	
Mod 3 Incontro con gli autori Giovanni Verga Giosuè Carducci Giovanni Pascoli	Conoscere le fasi della vita in rapporto alla produzione letteraria Conoscere gli elementi della visione del mondo dell'autore	Saper porre in relazione i testi prodotti e la poetica dell'autore Saper cogliere analogie e differenze tra testi di uno stesso autore e di autori diversi	

<p>Gabriele d'Annunzio Guido Gozzano Filippo Marinetti Luigi Pirandello Italo Svevo Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale Salvatore Quasimodo Italo Calvino</p>	<p>Conoscere gli elementi della poetica e dell'ideologia dell'autore</p> <p>Conoscere la trama delle relazioni letterarie e culturali dell'autore</p>	<p>Saper attualizzare la concezione letteraria e la poetica dell'autore</p> <p>Saper ricostruire il profilo storico-critico di un autore</p>	
<p>Mod 4 Genere letterario</p> <p>Analisi del testo (narrativo, poetico, teatrale)</p>	<p>Conoscere gli elementi costitutivi del testo (narrativo, poetico, teatrale)</p> <p>Conoscere le tecniche di analisi delle varie tipologie testuali</p>	<p>Saper riconoscere gli elementi caratterizzanti la struttura di un testo</p> <p>Saper affinare le competenze di comprensione e produzione</p> <p>Saper interpretare un testo</p> <p>Saper individuare possibili forme di attualizzazione</p> <p>Saper mettere in relazione il testo con le proprie esperienze formulando un motivato giudizio critico</p>	
<p>Mod 5</p> <p>La Divina Commedia: Paradiso</p> <p>Lettura e analisi di un congruo numero di canti</p>	<p>Conoscere i temi fondamentali dei canti</p> <p>Conoscere le caratteristiche dei personaggi</p> <p>Conoscere le forme allegoriche</p>	<p>Saper storicizzare ed attualizzare il testo</p>	<p>Analisi testuale e commento</p>

Griglia di valutazione prove scritte

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI (DA 1 A 5)
ABILITA' PRAGRAMMATICA E COMUNICATIVA	ADERENZA ALLA CONSEGNA: RISPETTO FORMALE DEI VINCOLI ESPLICITATI NELLA PROVA ADEGUATEZZA DEL TESTO ALLA STRUTTURA E ALLE CONVENZIONI DEL GENERE TESTUALE (PER LA TIPOLOGIA A: ANALISI E COMMENTO; PER LA TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE E ARTICOLO DI GIORNALE ADEGUATEZZA DEL REGISTRO AL CONTESTO, ALL'ARGOMENTO E ALLE INTENZIONI COMUNICATIVE (PER LA TIPOLOGIA A:EFFICACIA COMPLESSIVA DEL TESTO; PER LA TIPOLOGIA B:TIPO DI TESTO, COLLOCAZIONE EDITORIALE, TITOLAZIONE)	
ABILITA' DEATIVA E PROGETTUALE	PERTINENZA E COMPIUTEZZA DELLE INFORMAZIONI CAPACITA' LOGICO-CRITICHE NELLA RIELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI SIGNIFICATIVITA' E ORIGINALITA' DEGLI ELEMENTI INFORMATIVI, DELLE IDEE DELLE INTERPRETAZIONI	
ABILITA' ORGANIZZATIVA E TESTUALE	COERENZA NELLA STRUTTURA TESTUALE E ARTICOLAZIONE DEL TESTO IN PARTI (PARAGRAFI, CAPOVERSI) ESATTEZZA E APPROPRIATEZZA DELLE CITAZIONI E DEI RIFERIMENTI AI TESTI EFFICACIA NELL'USO DI STRATEGIE ESPOSITIVE, NARRATIVE, DESCRITTIVE E ARGOMENTATIVE	
ABILITA' SEMANTICA E LESSICALE	PROPRIETA' E PRECISIONE SEMANTICA RICCHEZZA LESSICALE USO ADEGUATO DEI LINGUAGGI SETTORIALI	
ABILITA' MORFOLOGICA E SINTATTICA	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA COESIONE TESTUALE CORRETEZZA NELL'USO DELLA PUNTEGGIATURA	
ABILITA' ORTOGRAFICA E TECNICA	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA CORRETTEZZA NEGLI USI GRAFICI LEGGIBILITA' DEGLI USI GRAFICI	
	Totale punti/30

Per calcolare il voto su base 10, dividere il punteggio totale per 3. Per calcolare il voto su base 15, dividere il punteggio totale per 2.

Per la valutazione delle prove orali si fa riferimento alla griglia di valutazione allegata al POF

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

2° Biennio ☒

Disciplina: **FILOSOFIA**

Classe: 3 e 4 *Liceo linguistico* *Liceo delle Scienze Umane (base)* *Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)* *Liceo Artistico*

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

Aiutare i giovani a cercare di chiarire la domanda di senso sulla realtà, scoprendone i significati simbolici e il contesto dei valori che la caratterizzano.

Comprendere la natura complessa e la funzione profonda della ragione umana.

Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Inserire il numero progressivo, il titolo ed il periodo di svolgimento	Elencare le conoscenze minime disciplinari <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la terminologia specifica riguardo ai seguenti argomenti essenziali: mito, logos, cosmo, ontologia, metafisica, anima, logica, psicologia • Conoscere, sia pur in modo essenziale, le più importanti forme di pensiero filosofico in Grecia: Eraclito, Parmenide, Sofisti, Socrate, Platone, Aristotele, argomenti essenziali della filosofia medievale • Conoscere i concetti fondamentali della filosofia moderna: dubbio metodico/iperbolico, idee innate, avventizie, fittizie, principio di causalità, fenomeno e noumeno • Conoscere i diversi autori nell'età moderna: galileo, Cartesio, Spinoza, Locke e/o Hume, Kant 	Elencare le abilità/capacità minime <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e usare il linguaggio specifico della disciplina • Saper esporre in modo adeguato, anche se semplice, gli argomenti • Saper leggere qualche testo filosofico • Saper utilizzare le conoscenze per qualche confronto • Saper esporre in modo chiaro le tesi e le argomentazioni dei filosofi • Saper leggere qualche testo dell'età moderna 	Elencare e descrivere le tipologie di prove di verifica con i riferimenti alle griglie di valutazione da allegare. <ol style="list-style-type: none"> 1. verifiche orali (2) 2. verifiche scritte (prove strutturate, esercizi, mappe concettuali, ecc.) 3. Criteri di valutazione: partecipazione al lavoro scolastico, studio domestico, progresso in itinere, numero di assenze, interiorizzazione delle conoscenze, crescita dell'autostima, rispetto dell'ambiente e degli altri, partecipazione a progetti di classe o d'istituto, maturazione del senso critico
1) Che cos'è la Filosofia? 2) L'indagine sulla Natura: i presocratici 3) Come e cosa conosciamo? Eraclito e Parmenide 4) La "polis" e la Filosofia (Sofisti e Socrate)_ <u>1°quadrim.</u> 5) Il Platonismo 6) Il primato della natura e dell'esperienza: Aristotele	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la terminologia specifica riguardo ai seguenti argomenti essenziali: mito- logos-cosmo-ontologia-metafisica- anima-logica-psicologia. • Conoscere le più importanti forme di pensiero filosofico in Grecia: Eraclito – Parmenide – Sofisti – Socrate – Platone – Aristotele – argomenti essenziali della filosofia medievale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e saper usare il linguaggio specifico della disciplina • Saper esporre in modo semplice e adeguato gli argomenti • Saper leggere qualche semplice testo filosofico 	Verifiche orali, individuali e collettive; Esercitazioni scritte (prove strutturate e semistrutturate, mappe concettuali, temi, commenti, esercizi di analisi e sintesi di testi, questionari, ecc.) Numero delle prove: due orali e una esercitazione scritta Criteri valutativi: <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipazione al lavoro scolastico 2. studio domestico 3. progresso in itinere 4. numero di assenze 5. interiorizzazione delle conoscenze 6. crescita dell'autostima, rispetto dell'ambiente, degli altri 7. partecipazione a progetti della classe o dell'istituto 8. maturazione del senso critico

<p>7) L'età ellenistica 8) La domanda su Dio (M.Evo) <u>2°quadrim.</u></p>			
<p>1) Che cos'è la Filosofia nell'età moderna? 2) La filosofia politica 3) Il problema del metodo (Galileo, Cartesio) 4) Esperienza e Ragione (Razionalisti, Empiristi, Kant). <u>1°quadrim.</u> 5) Passione e sentimenti 6) La Bellezza (Illuminismo, Preromanticismo, Kant) 7) La riflessione filosofica e politica sulla Storia (Vico, Voltaire, Rousseau, Montesquieu) 8) Romanticismo e idealismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti fondamentali della filosofia moderna • Conoscere i termini specifici e lessico della filosofia moderna • Conoscere i diversi autori con il loro approccio metodologico nell'età moderna tra il '600 e il '700: <ul style="list-style-type: none"> - Galileo - Cartesio - Spinoza e/o Leibniz - Locke e/o Hume • Kant • Hegel 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le conoscenze per semplici confronti • Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina • Saper esporre in modo chiaro e adeguato le tesi e le argomentazioni dei filosofi • Sape leggere i testi filosofici dell'età moderna 	<p>Verifiche orali, individuali e collettive; Esercitazioni scritte (prove strutturate e semistrutturate, mappe concettuali, temi, commenti, esercizi di analisi e sintesi di testi, questionari, ecc.) Numero delle prove: due orali e un'esercitazione scritta Criteri valutativi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipazione al lavoro scolastico 2. studio domestico 3. progresso in itinere 4. numero di assenze 5. interiorizzazione delle conoscenze 6. crescita dell'autostima, dell'ambiente, degli altri 7. partecipazione a progetti della classe o dell'istituto 8. maturazione del senso critico

9) La Filosofia come "sistema": Hegel			
--	--	--	--

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

5° Anno ☒

Disciplina: FILOSOFIA

Classe: 5 Liceo linguistico Liceo delle Scienze Umane (base) Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom) Liceo Artistico

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

Aiutare i giovani a cercare di chiarire la domanda di senso sulla realtà, scoprendone i significati simbolici e il contesto dei valori che la caratterizzano.

Comprendere la natura complessa e la funzione profonda della ragione umana.

Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Inserire il numero progressivo, il titolo ed il periodo di svolgimento	Elencare le conoscenze minime disciplinari <ul style="list-style-type: none"> Conoscere i concetti fondamentali delle scuole filosofiche contemporanee Conoscere gli elementi portanti di autori e movimenti contemporanei Conoscere le linee di pensiero essenziali della filosofia dal Romanticismo al Novecento (si fa riferimento alle programmazioni individuali) 	Elencare le abilità/capacità minime <ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina Saper esporre con proprietà di linguaggio, in modo appropriato e coerente, le tesi e le argomentazioni dei filosofi Saper operare semplici comparazioni tra i diversi approcci alla disciplina vissuti dai diversi filosofi Saper eseguire le operazioni sul testo in vista dell'Esame di Stato 	Elencare e descrivere le tipologie di prove di verifica con i riferimenti alle griglie di valutazione da allegare. <ol style="list-style-type: none"> Verifiche orali (2) Verifiche scritte (prove strutturate, mappe concettuali, questionari, ecc.) Criteri di valutazione: identici a quelli della classe (vedi voce successiva)
1) Stato e società: teorie e analisi critiche (Comte e Marx) 2) Il Singolo e l'Esistenza (Kierkegaard, esistenzialismo 3) La crisi delle certezze (Schopenhauer, Nietzsche, Freud)_ 1°quadr. 4) Modelli filosofici anglosassoni (Pragmatismo) 5) Risposte filosofiche alla crisi (Fenomenologia Esistenzialismo Neoscolastica)	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i concetti fondamentali delle scuole filosofiche contemporanee Conoscere gli elementi portanti di autori e movimenti contemporanei Conoscere le linee di pensiero essenziali della filosofia dal Romanticismo al Novecento Es: <ul style="list-style-type: none"> Kierkegaard e/o Schopenhauer Feuerbach e Marx Positivismo e reazione antipositivistica (Comte, Bergson) Nietzsche Esistenzialismo/Fenomenologia Neoscolastica La filosofia del Novecento di fronte al Totalitarismo (Arendt, Weil, Weber, Popper) Problemi filosofici attuali 	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare e analizzare il linguaggio specifico della disciplina Saper operare semplici comparazioni tra i diversi approcci della disciplina Saper esporre con proprietà di linguaggio, in modo appropriato e coerente, le tesi e le argomentazioni dei filosofi Saper eseguire le operazioni sul testo in vista dell'Esame di Stato. 	Verifiche orali, individuali e collettive; Esercitazioni scritte (prove strutturate e semistrutturate, mappe concettuali, temi, commenti, esercizi di analisi e sintesi di testi, questionari, ecc.) Numero delle prove: due orali e un esercitazione scritta Criteri valutativi: <ol style="list-style-type: none"> partecipazione al lavoro scolastico studio domestico progresso in itinere numero di assenze interiorizzazione delle conoscenze crescita dell'autostima, rispetto dell'ambiente, degli altri partecipazione a progetti della classe o dell'istituto maturazione del senso critico

<p>6) La Filosofia del '900 di fronte al Totalitarismo (Arendt, Lévinas, Weber, Popper)</p> <p>7) Temi e problemi della filosofia politica</p> <p>8) La filosofia cristiana e/o interpretazioni del marxismo</p> <p><u>2°quadrim.</u></p>			
--	--	--	--

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

2° Biennio ☒

Disciplina: STORIA

Classe: 3 e 4 []Liceo linguistico []Liceo delle Scienze Umane (base) []Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom) [] Liceo Artistico

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

- Consolidare attraverso il confronto con l'esperienza umana e sociale delle generazioni precedenti la ricerca e l'acquisizione di un'identità culturale e sociale
- Affinare la sensibilità alle differenze attraverso la comprensione della propria identità e il confronto e il riconoscimento di altri percorsi di civiltà
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti e interpretazioni diverse
- Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a dilatare il campo delle prospettive, a inserire su scala diacronica conoscenze acquisite in altre aree disciplinari

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Inserire il numero progressivo, il titolo ed il periodo di svolgimento	<p>Elencare le conoscenze minime disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rinascita del Mille nei suoi aspetti fondamentali; • Trasformazioni e limiti dell'agricoltura medioevale, le carestie, la peste; • L'industria a domicilio e il sistema delle recinzioni; • La crisi dei poteri universali e la nascita degli Stati moderni; • L'assolutismo in Francia e il modello costituzionale inglese; • La riforma protestante e la Controriforma cattolica; • La rivoluzione industriale (prima e seconda fase); • La rivoluzione americana e la rivoluzione francese (quadro generale); • La cultura illuministica; • Il processo dell'unità d'Italia (quadro generale); 	<p>Elencare le abilità/capacità minime</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare le informazioni • Saper collocare gli eventi nel tempo e nello spazio • Saper utilizzare il lessico di base della disciplina • Saper individuare i nessi essenziali tra motivi e conseguenze degli eventi di cui si discorre; • Saper fare collegamenti tra gli eventi; • Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e altri strumenti di rappresentazione della storia. 	<p>Elencare e descrivere le tipologie di prove di verifica con i riferimenti alle griglie di valutazione da allegare.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali (2 a quadrimestre) • Esercitazioni scritte (prove strutturate e semistrutturate, mappe concettuali, esercizi, ecc.) <p>Criteri di valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione al lavoro scolastico 2. Studio domestico 3. Progresso in itinere 4. Numero di assenze 5. Interiorizzazione delle conoscenze 6. Crescita dell'autostima, rispetto dell'ambiente e degli altri 7. Partecipazione a progetti di classe o di istituto
<p>1) La rinascita del XI° secolo</p> <p>2) La crisi del Trecento e il declino dei poteri universali</p> <p>3) Le monarchie nazionali in Europa e regionali in Italia_</p> <p>1°quadrim.</p> <p>4) Le scoperte geografiche e gli imperi coloniali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La rinascita del Mille nei suoi aspetti fondamentali; • I comuni; • Trasformazioni e limiti dell'agricoltura medievale; le carestie, la peste; • Le grandi scoperte e i commerci mondiali; • L'industria a domicilio e sistema delle recinzioni; • La crisi dei poteri universali e nascita degli stati moderni; • L'assolutismo in Francia e il modello costituzionale inglese; • La riforma protestante e la Controriforma cattolica; 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare le informazioni • Saper collocare nel tempo e nello spazio gli eventi • Saper utilizzare il lessico della disciplina • Saper individuare i nessi di causa effetto • Saper fare collegamenti tra gli eventi • Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e altri strumenti di rappresentazione della Storia 	<p>Verifiche orali, individuali e collettive;</p> <p>Esercitazioni scritte (prove strutturate e semistrutturate, mappe concettuali, temi, commenti, esercizi di analisi e sintesi di testi, questionari, ecc.)</p> <p>Numero delle prove: due orali e un'esercitazione scritta</p> <p>Criteri valutativi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. partecipazione al lavoro scolastico 18. studio domestico 19. progresso in itinere 20. numero di assenze 21. interiorizzazione delle conoscenze 22. crescita dell'autostima, rispetto dell'ambiente, degli altri 23. partecipazione a progetti della classe o dell'istituto <p>8.maturazione del senso critico</p>

<p>5) La Riforma protestante e la Controriforma cattolica 6) Il Seicento in Europa 2°quadrim.</p>			
<p>1) La società dell'Antico Regime 2) L'Illuminismo e le sue riforme 3) L'età delle rivoluzioni (americana e francese)_ 1°quadrim. 4) L'età napoleonica e la Restaurazione 5) La rivoluzione industriale in Inghilterra e in Europa 6) Il Risorgimento e l'Unità d'Italia 7) L'Italia liberale 2° quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione industriale in Inghilterra e l'industrializzazione europea • La seconda rivoluzione industriale, sviluppo economico ed imperialismo • Il quadro politico europeo • La rivoluzione francese • Il processo dell'Unità d'Italia • La cultura illuministica • Le nuove forme di comunicazione e la nascita dell'opinione pubblica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le interrelazioni ed i nessi tra i fatti storici intesi innanzitutto come rapporti temporali • Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e altri strumenti di rappresentazione della Storia • Saper mettere a confronto interpretazioni storiografiche diverse • Saper riconoscere le differenze tra un modello di produzione agricola e di produzione industriale 	<p>Verifiche orali, individuali e collettive; Esercitazioni scritte (prove strutturate e semistrutturate, mappe concettuali, temi, commenti, esercizi di analisi e sintesi di testi, questionari, ecc.) Numero delle prove: due orali e una esercitazione scritta Criteri valutativi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipazione al lavoro scolastico 2. studio domestico 3. progresso in itinere 4. numero di assenze 5. interiorizzazione delle conoscenze 6. crescita dell'autostima, dell'ambiente, degli altri 7. partecipazione a progetti della classe o dell'istituto 8. maturazione del senso critico

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

5° Anno ☒

Disciplina: STORIA

Classe: 5 Liceo linguistico Liceo delle Scienze Umane (base) Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom) Liceo Artistico

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

Ricostruire la complessità dei fatti storici individuando interconnessioni e rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.

Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti ed interpretazioni diverse.

Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande a dilatare il campo delle prospettive, a inserire su scala diacronica conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.

Consolidare attraverso il confronto con l'esperienza umana e sociale delle generazioni precedenti la ricerca e l'acquisizione di un'identità culturale e sociale.

Affinare la sensibilità alle differenze attraverso il confronto e il riconoscimento di altri percorsi di civiltà.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
Inserire il numero progressivo, il titolo ed il periodo di svolgimento	Elencare le conoscenze minime disciplinari <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti essenziali della storia del Novecento (massa, consumi, tecnologia, crisi democratica, imperialismo, nazionalismo, totalitarismo, consumismo, tempo libero, questione ambientale) • Prima Guerra Mondiale • I totalitarismi • La Seconda Guerra Mondiale • La guerra fredda e l'età contemporanea • Il consumismo di massa • Rapporto Nord-Sud nel mondo globalizzato 	Elencare le abilità/capacità minime <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare mappe concettuali, schemi e altri strumenti di rappresentazione della storia • Saper individuare i nessi e le interrelazioni tra i fatti storici studiati • Saper mettere a confronto Interpretazioni storiografiche diverse e pervenire alla consapevolezza delle molteplici possibilità di lettura del fatto storico 	Elencare e descrivere le tipologie di prove di verifica con i riferimenti alle griglie di valutazione da allegare. <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche orali (2 a quadrimestre) • Verifiche scritte (strutturate e semistrutturate): mappe concettuali, esercizi, questionari, ecc. Criteri di valutazione: <ol style="list-style-type: none"> 24. partecipazione al lavoro scolastico 25. studio domestico 26. progresso in itinere 27. numero di assenze 28. interiorizzazione delle conoscenze 29. crescita dell'autostima, dell'ambiente, degli altri 30. partecipazione a progetti della classe o dell'istituto
1) L'età giolittiana 2) La 1° guerra mondiale e la crisi del dopoguerra 3) L'età dei totalitarismi, 1°quadrim. 4) La 2° guerra mondiale 5) I problemi del dopoguerra: nuovo assetto europeo e mondiale, la guerra fredda	<ul style="list-style-type: none"> • Concetti chiave del Novecento: massa, consumi, tecnologia, crisi, democrazia, imperialismo, nazionalismo, totalitarismo, consumismo, tempo libero, identità, questione ambientale • Rapporto Nord – Sud del mondo e le sfide economiche in un mondo globalizzato • Prima guerra mondiale • I totalitarismi • Seconda guerra mondiale • La guerra fredda e l'età contemporanea • Il consumismo di massa • Nuove e antiche identità tra integralismi e multiculturalità • Un mondo in rete 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le interrelazioni ed i nessi tra i fatti storici intesi innanzitutto come rapporti temporali • Utilizzare e realizzare schemi, mappe concettuali e altri strumenti di rappresentazione della Storia • Saper mettere a confronto interpretazioni storiografiche diverse e pervenire alla consapevolezza delle molteplici possibilità di lettura del fatto storico • Saper riconoscere le dinamiche dell'incontro scontro tra modelli economici, politici e culturali diversi 	Verifiche orali, individuali e collettive; Esercitazioni scritte (prove strutturate e semistrutturate, mappe concettuali, temi, commenti, esercizi di analisi e sintesi di testi, questionari, ecc.) Numero delle prove: due orali e una esercitazione scritta Criteri valutativi: <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipazione al lavoro scolastico 2. studio domestico 3. progresso in itinere 4. numero di assenze 5. interiorizzazione delle conoscenze 6. crescita dell'autostima, dell'ambiente, degli altri 7. partecipazione a progetti della classe o dell'istituto

6) Il mondo attuale: globalizzazione multiculturalis mo 7) L'Italia dal dopoguerra agli anni '70 <u>2°quadrim.</u>			31. maturazione del senso critico
--	--	--	-----------------------------------

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

2° Biennio 5° Anno

Disciplina:

Classe:TERZA *[X]Liceo linguistico* *[X]Liceo delle Scienze Umane (base)* *[X]Liceo Artistico*

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

Acquisizione di specifici strumenti di interpretazione della realtà e consapevolezza dell'importanza dell'apporto della chimica alla evoluzione delle conoscenze umane e allo sviluppo della società moderna.

Comprendere il significato dell'osservazione, degli esperimenti e dei procedimenti di classificazione e generalizzazione e, quindi, il ruolo essenziale delle ipotesi e la funzione indispensabile degli esperimenti mettendo così in luce i procedimenti caratteristici della scienza sperimentale.

Comprendere che la "scienza", sebbene abbia un carattere di verità relativa, costituisce comunque lo strumento fondamentale che l'uomo ha a disposizione per la conoscenza del mondo fisico.

Acquisire la consapevolezza che tutti i fenomeni, anche quelli che sono alla base della vita, si basano su trasformazioni chimiche.

Comprendere il rapporto, spesso intimo, che esiste tra la chimica ed altre discipline come la fisica, matematica, biologia e la filosofia e la storia.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
N°1: I legami chimici	Il legame ionico	Saper indicare la configurazione elettronica esterna di un atomo. Conoscere la regola dell'ottetto	Interrogazioni orali Prove strutturate a risposta chiusa, a risposta breve Risoluzione di semplici problemi
	Il legame covalente	Definire il legame covalente. Definire la molecola. Conoscere i fattori che determinano la polarità di una molecola. Definire il legame idrogeno.	“
	Nomi, formule e composti	Leggere una formula chimica ed interpretare quali informazioni fornisce. Individuare il nome dei composti più comuni di cui si conosce la formula secondo le regole della nomenclatura IUPAC e tradizionale.	“
N°2: Le reazioni chimiche	Reazioni ed equazioni chimiche	Conoscere e spiegare la legge della conservazione della massa. Bilanciare un'equazione chimica. Definire una mole e saperla utilizzare. Conoscere l'equazione di stato dei gas e saperla utilizzare.	“
	Tipi di reazione	Saper riconoscere i diversi tipi di reazioni chimiche: di sintesi, di decomposizione, di sostituzione, di combustione, di ossidoriduzione.	“
	Scambi di energia nelle reazioni	Spiegare i principi di conservazione dell'energia. Distinguere tra reazioni endotermiche ed esotermiche.	“
	La velocità di reazione	Definire la velocità di reazione. Descrivere i fattori che influenzano la velocità di reazione. Definire l'energia di attivazione.	“
	L'equilibrio chimico	Definire l'equilibrio chimico ed il significato della costante K. Conoscere il principio di Le Chatelier e saper individuare gli effetti su un sistema in equilibrio.	“

	Ossidoriduzioni ed elettrochimica	Definire il numero di ossidazione e saperlo attribuire agli elementi di un composto. Bilanciare semplici reazioni di ossidoriduzione. Distinguere tra le celle galvaniche (pila di Daniel) e celle elettrolitiche.	“
N°3 Proprietà delle soluzioni, degli acidi e delle basi	Come si formano le soluzioni	Sapere che cosa è una soluzione. Conoscere le proprietà delle soluzioni. Conoscere i fattori che influenzano la velocità di dissoluzione.	“
	Solubilità e concentrazione	Definire la solubilità di un composto. Sapere quando una soluzione è satura, insatura e sovrassatura e conoscere i fattori che influenzano la solubilità. Conoscere e saper utilizzare il Percento in volume o in peso e la Molarità	“
	Proprietà degli acidi e delle basi	Sapere che cosa sono gli acidi e le basi e illustrarne le proprietà. Conoscere i principali indicatori ed il loro utilizzo. Descrivere una reazione di neutralizzazione.	“
	La forza degli acidi e delle basi.	Sapere che cos'è il pH e come si utilizza per misurare la forza di un acido e di una base. Conoscere il significato di elettrolita.	“
Componenti della litosfera	I minerali	Sapere di che cosa si compone la litosfera e che cos'è un minerale. Conoscere le principali proprietà che permettono di distinguere i minerali. Conoscere i principali gruppi di minerali.	“
	Le rocce ignee	Conoscere i processi di formazione delle rocce ignee e saperle classificare in intrusive o effusive, acide o basiche.	“
	Le rocce sedimentarie	Conoscere i processi di formazione delle rocce sedimentarie e saperle classificare in clastiche, organogene e chimiche.	“
	Le rocce metamorfiche	Conoscere i processi di formazione delle rocce metamorfiche.	“

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

2° Biennio 5° Anno

Disciplina:

Classe: QUARTA *[X]Liceo linguistico* *[X]Liceo delle Scienze Umane (base)* *[X]Liceo Artistico*

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

Acquisizione di specifici strumenti di interpretazione della realtà e consapevolezza dell'importanza dell'apporto della chimica alla evoluzione delle conoscenze umane e allo sviluppo della società moderna.

Comprendere il significato dell'osservazione, degli esperimenti e dei procedimenti di classificazione e generalizzazione e, quindi, il ruolo essenziale delle ipotesi e la funzione indispensabile degli esperimenti mettendo così in luce i procedimenti caratteristici della scienza sperimentale.

Comprendere che la "scienza", sebbene abbia un carattere di verità relativa, costituisce comunque lo strumento fondamentale che l'uomo ha a disposizione per la conoscenza del mondo fisico.

Acquisire la consapevolezza che tutti i fenomeni, anche quelli che sono alla base della vita, si basano su trasformazioni chimiche.

Comprendere il rapporto, spesso intimo, che esiste tra la chimica ed altre discipline come la fisica, matematica, biologia e la filosofia e la storia.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
LA CELLULA	Caratteristiche delle cellule	Saper distinguere gli elementi caratterizzanti le cellule procariotiche ed eucariotiche, animali e vegetali; Saper analizzare le varie attività cellulari, mettendo in evidenza il ruolo del nucleo;	Interrogazioni orali Prove strutturate a risposta chiusa, a risposta breve Risoluzione di semplici problemi
	La membrana plasmatica	Saper analizzare la complessa struttura della membrana plasmatica mettendola in relazione con la capacità della cellula di comunicare con l'ambiente esterno; Saper individuare le principali caratteristiche dei processi di: diffusione, osmosi, trasporto attivo, endocitosi ed esocitosi	“
METABOLISMO	Reazioni chimiche nelle cellule	Saper individuare le modalità di azione degli enzimi. Saper individuare gli elementi caratterizzanti: l'anabolismo e il catabolismo; le reazioni endoenergetiche ed esoenergetiche.	“
	La respirazione cellulare	Saper descrivere, in generale, le varie fasi e gli organuli interessati della respirazione cellulare e della fermentazione.	“
	La fotosintesi	Saper descrivere, in generale, le varie fasi e gli organuli interessati della fotosintesi.	“
IL CORPO UMANO	Il sistema circolatorio	Saper descrivere la struttura e le funzioni principali del sangue, del cuore, della circolazione e del sistema linfatico.	“
	L'apparato respiratorio	Saper descrivere la struttura e le funzioni degli organi della respirazione ed il meccanismo della respirazione. Saper mettere in relazione il processo respiratorio con la circolazione sanguigna e la produzione di energia a livello cellulare.	“
	L'apparato digerente	Saper descrivere, in linea generale, le sostanze nutritive, il loro contenuto energetico ed il fabbisogno di energia dell'essere umano. Saper descrivere la struttura dell'apparato digerente ed il processo della digestione. Conoscere i principali fattori nutritivi e la loro funzione nell'organismo	“

	Il sistema nervoso	Saper descrivere, in linea generale: Le cellule nervose Gli impulsi nervosi Le sinapsi Il sistema nervoso centrale Il sistema nervoso periferico	“
	Il sistema endocrino	Saper descrivere, in linea generale: Ormoni e cellule bersaglio Le ghiandole endocrine La regolazione della secrezione ormonale	“

PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE

5° Anno

Disciplina:

Classe: QUINTE

[X]Liceo linguistico

[X]Liceo delle Scienze Umane (base)

[]Liceo delle Scienze Umane (opzione socio-econom)

Piano di lavoro

Finalità della disciplina:

Acquisizione di specifici strumenti di interpretazione della realtà e consapevolezza dell'importanza dell'apporto della chimica alla evoluzione delle conoscenze umane e allo sviluppo della società moderna.

Comprendere il significato dell'osservazione, degli esperimenti e dei procedimenti di classificazione e generalizzazione e, quindi, il ruolo essenziale delle ipotesi e la funzione indispensabile degli esperimenti mettendo così in luce i procedimenti caratteristici della scienza sperimentale.

Comprendere che la "scienza", sebbene abbia un carattere di verità relativa, costituisce comunque lo strumento fondamentale che l'uomo ha a disposizione per la conoscenza del mondo fisico.

Acquisire la consapevolezza che tutti i fenomeni, anche quelli che sono alla base della vita, si basano su trasformazioni chimiche.

Comprendere il rapporto, spesso intimo, che esiste tra la chimica ed altre discipline come la fisica, matematica, biologia e la filosofia e la storia.

Moduli disciplinari			
Titolo	Indicatori di competenza		Modalità di verifica
	Sapere	Saper fare	
CHIMICA ORGANICA - BIOMOLECOLE	Idrocarburi Gruppi funzionali	Saper riconoscere e descrivere le principali caratteristiche chimiche degli: -Alcani-Alcheni-Alchini. -Alcoli-Eteri-Aldeidi e chetoni. -Acidi carbossilici-Esteri-Ammine.	Interrogazioni orali Prove strutturate a risposta chiusa, a risposta breve Risoluzione di semplici problemi
	Biomolecole	Saper analizzare la struttura e descrivere le funzioni delle macromolecole biologiche: Glucidi-Lipidi-Proteine-Acidi nucleici	“
DNA E CODICE GENETICO	Struttura del DNA	Conoscere la struttura del DNA e il meccanismo della duplicazione	“
	Il codice genetico Sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione	Interpretare il ruolo del DNA nella codificazione delle proteine e nella trasmissione dei caratteri ereditari	“
LA TRASMISSIONE DEI CARATTERI EREDITARI E LE BIOTECNOLOGIE	Geni e cromosomi Le leggi mendeliane dell'ereditarietà Dominanza incompleta Alleli multipli Eredità legata al sesso Eredità poligenica Mutazioni e crossing-over. Gli alberi genealogici	Saper fare previsioni probabilistiche riguardo la trasmissione dei caratteri ereditari Saper classificare semplici casi di trasmissione dei caratteri ereditari Saper individuare semplici casi di mutazione, Saper riconoscere il ruolo delle mutazioni e del crossing-over nei processi di evoluzione. Saper leggere un albero genealogico	“
	Organismi geneticamente modificati Il trasferimento di materiale genetico L'ingegneria genetica può modificare il cibo L'ingegneria genetica e la cura delle malattie	Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna	“
LA DINAMICA ENDOGENA	L'interno della Terra La deriva dei continenti La teoria della tettonica a placche	Saper descrivere l'interno della Terra Saper individuare i vari tipi di margini di zolla ed i processi geologici che avvengono	“

	<p>Le cause de terremoti Le onde sismiche Strumenti per misurare i terremoti La forza dei terremoti Il rischio sismico</p>	<p>Saper interpretare i fenomeni vulcanici e sismici come manifestazione della dinamica terrestre. Saper interpretare un sismogramma; Sapere come comportarsi in caso di terremoto;</p>	<p>“</p>
	<p>Struttura dei vulcani Eruzioni effusive ed esplosive Il rischio vulcanico</p>	<p>Saper associare i tipi di rocce vulcaniche ai tipi di eruzione</p>	<p>“</p>

CLASSI TERZE

MODULI DISCIPLINARI			
TITOLO	INDICATORI DI COMPETENZA		MODALITA' DI VERIFICA
	SAPERE	SAPER FARE	
1. ARTE GRECA	Medioevo ellenico, periodo arcaico e stile severo L'età classica: architettura, pittura, scultura L'età ellenistica: scultura, architettura, urbanistica	Conoscere gli elementi basilari della terminologia e le caratteristiche generali che definiscono le opere d'arte studiate.	I risultati dell'azione didattica saranno verificati attraverso il livello di conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità di applicazione allo studio, l'interesse dimostrato durante l'attività didattica e la partecipazione al dialogo educativo. Gli strumenti di verifica saranno: test e colloqui individuali e collettivi. Si prevede sempre una prova di verifica per ogni modulo svolto e una o più prove intermedie per una valutazione formativa continua.
2. ARTE ROMANA	L'arte delle origini a Roma Le arti a Roma tra età imperiale e tardo imperiale	Analizzare, con percorsi guidati, un'opera d'arte.	
3. ARTE ALTOMEDIOEVALE	Arte paleocristiana Arte bizantina e barbarica	Comprendere il significato globale dell'opera d'arte, in relazione al contesto culturale di produzione.	
4. ARTE ROMANICA	L'architettura religiosa Il Romanico Pugliese Scultura e pittura		
5. ARTE GOTICA	Le innovazioni dell'architettura gotica L'architettura gotica in Italia Gli scultori architetti La pittura fra duecento e trecento		

CLASSI QUARTE

MODULI DISCIPLINARI			MODALITA' DI VERIFICA
TITOLO	INDICATORI DI COMPETENZA		
	SAPERE	SAPER FARE	
<p>1. IL RINASCIMENTO</p> <p>2. IL '600</p> <p>3. IL '700</p>	<p>I precursori in architettura, pittura, scultura Lo sviluppo del Rinascimento fuori Firenze Rapporti tra arte italiana e fiamminga Il Rinascimento maturo Il Manierismo</p> <p>Arte e Controriforma Classicismo e naturalismo Il barocco romano Il barocco nell'Italia meridionale e a Lecce</p> <p>Tardobarocco e Rococò Il vedutismo</p>	<p>Conoscere gli elementi basilari della terminologia e le caratteristiche generali che definiscono le opere d'arte studiate.</p> <p>Individuare le informazioni iconografiche e iconologiche principali ed esplicite nella descrizione di un'opera d'arte.</p> <p>Conoscere la terminologia artistica di base con riferimento alle tecniche delle varie discipline.</p>	<p>I risultati dell'azione didattica saranno verificati attraverso il livello di conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità di applicazione allo studio, l'interesse dimostrato durante l'attività didattica e la partecipazione al dialogo educativo. Gli strumenti di verifica saranno: test e colloqui individuali e collettivi. Si prevede sempre una prova di verifica per ogni modulo svolto e una o più prove intermedie per una valutazione formativa continua.</p>

CLASSI QUINTE

MODULI DISCIPLINARI				
TITOLO	SAPERE	INDICATORI DI COMPETENZA	SAPER FARE	MODALITA' DI VERIFICA
1. L' 800	Il Neoclassicismo Il Romanticismo artistico Il realismo oubertiano L'impressionismo Il post-impressionismo e i padri della modernità: Van Gogh, Cezanne, Gauguin	Inquadrare correttamente le opere studiate nel loro contesto storico. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.		I risultati dell'azione didattica saranno verificati attraverso il livello di conoscenze acquisite dagli alunni, la continuità di applicazione allo studio, l'interesse dimostrato durante l'attività didattica e la partecipazione al dialogo educativo. Gli strumenti di verifica saranno: test e colloqui individuali e collettivi. Si prevede sempre una prova di verifica per ogni modulo svolto e una o più prove intermedie per una valutazione formativa continua.
2. IL '900	Le avanguardie artistiche storiche Il Movimento Moderno in Architettura Il "ritorno all'ordine" tra le due guerre Le sperimentazioni artistiche della seconda metà del secolo	Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LIVELLO	VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE LINGUISTICO-ESPRESSIVE	COMPETENZE COGNITIVO-OPERAZIONALI	CAPACITA' DI COLLEGARE I FATTI ARTISTICI CON ALTRE AREE DI CONOSCENZA	CAPACITA' RIELABORATIVE E ABILITA' CRITICHE
Nulla	1, 2	Nessuna	Linguaggio scorretto	Completo disorientamento cognitivo	Totale incapacità di collegamento	Non rielabora
Gravemente insufficiente	3, 4	Frammentarie, lacunose	Gravi difficoltà espressive, improprietà formali	Difficoltà gravi nella lettura dell'opera	Evidenti difficoltà nel cogliere ed operare collegamenti	Ripete meccanicamente i pochi contenuti appresi
Mediocre	5	Carenti	Improprietà lessicali	Orientamento generico, qualche difficoltà nella lettura dell'opera	Coglie i nessi elementari se guidato dal docente	Lievi difficoltà nell'esporre
Sufficiente	6	Basilari, essenzialmente corrette	Espressione semplice, corretta e lineare	Sufficienti capacità di lettura dell'opera	Coglie ed effettua i collegamenti essenziali	Rielabora in modo schematico
Discreto	7	Ampie e dettagliate	Esposizione appropriata e coerente	Decodifica l'opera artistica nei suoi elementi strutturali	Comprende le interazioni e i nessi	Esposizione ampia, con qualche discreto spunto personale
Buono	8	Complete e stabilmente assimilate	Esposizione fluida e adeguata sotto l'aspetto lessicale	Buone capacità di analisi, Contestualizza, decodifica e conduce il discorso con efficacia dialettica	Opera ricostruzioni e raffronti in campi diversi	Rielaborazione personale. Mostra buone doti di autonomia critica
Ottimo, eccellente	9, 10	Complete, approfondite e ricche	Esposizione fluida, formalmente accurata, ricca e convincente	Problematizza gli apprendimenti. Ottimi strumenti di lettura, particolari capacità di analisi e sintesi	Elabora concezioni globali ed integra gli apprendimenti.	Esposizione originale. Mostra buone doti di autonomia critica

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

LICEO ARTISTICO

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: PREMESSA

SECONDO BIENNIO

Nel secondo biennio saranno trattati i fenomeni artistici dell'arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento, incluso il movimento impressionista.

Nel secondo biennio si dovrà riservare una particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo specifico: per "Audiovisivo e Multimediale" si porrà attenzione alla storia dell'illustrazione dalle miniature medievali e alle tecniche di stampa fino alla nascita e allo sviluppo della fotografia e del manifesto pubblicitario.

QUINTO ANNO

Il quinto anno prevede lo studio dell'arte del Novecento, comprendente, sul piano storico-culturale, l'apprendimento dei processi progettuali e operativi dei linguaggi specifici delle singole arti. Una parte preponderante sarà comune ai singoli indirizzi, cioè la ricerca artistica a partire dal Post-Impressionismo; la rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; l'arte tra le due guerre, il cosiddetto ritorno all'ordine; le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, degli anni Cinquanta e degli anni Sessanta fino alle principali linee di ricerca dell'arte contemporanea. Si dovrà riservare poi uno spazio adeguato allo sviluppo storico che nel Novecento hanno raggiunto i settori disciplinari di ciascun indirizzo.

Per l'indirizzo "Audiovisivo e multimediale" si approfondiranno la storia della fotografia, della videoarte, del film d'artista, con cenni alla storia del cinema, incluso quello di animazione.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

SECONDO BIENNIO

1. Nel secondo biennio del Liceo Artistico è importante che l'alunno consolidi la sua autonomia nell'acquisizione e nello sviluppo della capacità di rielaborazione dei contenuti didattici proposti dall'insegnante.
2. L'alunno deve essere in grado di approfondire lo studio specifico dei contenuti del testo scolastico adottato ed eventualmente nei libri consigliati dall'insegnante, con la relativa sistemazione e rielaborazione degli appunti presi in classe durante le ore di lezione.
3. L'alunno deve saper pianificare il tempo domestico dedicato alla preparazione delle verifiche scritte e orali.
4. L'alunno deve, in maniera sempre più autonoma, acquisire una maggiore sicurezza argomentativa nell'analizzare le diverse "opere d'arte" mediante l'analisi iconografica che si articola attraverso le seguenti conoscenze:
 - a) le tecniche artistiche specifiche e i materiali utilizzati nelle diverse epoche storiche;
 - b) i soggetti rappresentati relazionati agli specifici valori simbolici, storici, culturali;
 - c) gli aspetti formali, stilistici e compositivi che caratterizzano ogni singola opera d'arte e che la rendono unica ed originale nel contesto socio-culturale in cui è stata realizzata.
5. L'alunno deve impiegare, e ulteriormente sviluppare, la terminologia specifica della disciplina.
6. L'alunno deve gradualmente imparare a porre in relazione tra loro alcuni contenuti di diverse materie in modo sincronico.

CLASSE QUINTA

1. Nella classe quinta è importante che l'alunno arrivi a essere completamente autonomo nella rielaborazione dei contenuti didattici proposti dall'insegnante.
2. L'alunno deve approfondire lo studio specifico dei contenuti assegnati nel testo scolastico adottato e negli eventuali libri consigliati dall'insegnante, con la relativa sistemazione e rielaborazione degli appunti personali presi durante le ore di lezione.
3. L'alunno deve saper pianificare il tempo domestico dedicato alla preparazione delle verifiche scritte e orali.
4. L'alunno deve aver acquisito una sicurezza argomentativa nell'analizzare le diverse "opere d'arte" mediante l'analisi iconografica che si articola, nell'ambito delle diverse arti figurative, attraverso le seguenti conoscenze:
 - a) le tecniche artistiche specifiche e i materiali utilizzati nelle diverse epoche storiche;
 - b) i soggetti rappresentati relazionati agli specifici valori simbolici, storici, culturali;
 - c) gli aspetti formali, stilistici e compositivi che caratterizzano ogni singola opera d'arte e che la rendono unica ed originale nel contesto socio- culturale in cui è stata realizzata.
5. L'alunno deve impiegare, e ulteriormente sviluppare, la terminologia specifica della disciplina.
6. L'alunno deve saper porre in relazione tra loro alcuni contenuti di diverse materie in modo sincronico, così da raggiungere la piena autonomia nella elaborazione di nodi pluridisciplinari.

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Al termine del percorso quinquennale lo studente dovrà saper contestualizzare le opere d'arte all'interno della situazione storica in cui sono state prodotte, nonché saper cogliere i molteplici possibili legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche, egli dovrà aver inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e le principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea; sarà quindi capace di cogliere e apprezzarne i valori culturali ed estetici.

CLASSE 3^a
MATERIA STORIA DELL'ARTE
LICEO ARTISTICO – LICEO SCIENZE UMANE BASE – LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

In relazione alla programmazione curricolare, si prevede il conseguimento dei seguenti **obiettivi cognitivi disciplinari: CONOSCENZE:**

Alla fine del biennio:

- L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale (*CLASSE TERZA: dal Primo Rinascimento alla fine del Cinquecento*);
- L'alunno conosce le principali relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo;
- L'alunno conosce alcune tecniche artistiche relative ai periodi studiati;
- L'alunno conosce il lessico specialistico.

ABILITA': Alla fine del biennio:

- L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i principali significati di tali legami;
- L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;
- L'alunno sa individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a : materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;
- L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola;
- L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.

COMPETENZE: Alla fine del biennio:

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale;
- L'alunno riconosce nell'opera d'arte essenziali legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e inizia a comprendere il senso di tali relazioni;
- L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare;
- L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per un primo elementare approccio ad opere non studiate in precedenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PREVISTI ESPOSTI PER MODULI:

UNITÀ	MODULO	ORE/ PERIODO	ATTIVITA'
1	<u>LA RIVOLUZIONE FIORENTINA:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Brunelleschi • Donatello • Masaccio • Rinascimento fiammingo 	settembre- novembre	<ul style="list-style-type: none"> •Ricerca e reperimento informazioni sul manuale (dove, quando, cosa, chi, come) •Conoscenza e uso del glossario (dizionario dei termini tecnici) •Esercizio alla lettura dell'opera d'arte attraverso la lezione circolare
2	<u>FRA TRADIZIONE E RINNOVAMENTO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Beato Angelico • Paolo Uccello • Benozzo Gozzoli • Andrea del Castagno • Domenico Veneziano • Leon Battista Alberti 	Novembre- dicembre	<ul style="list-style-type: none"> •Analisi dell'opera d'arte (contesto e autore, materiali e tecniche, analisi iconografica, analisi stilistica); •Analisi a confronto di opere d'arte (dal punto di vista iconografico e stilistico); •Proposta di percorsi sincronici e/o diacronici a tema elaborati tramite lezione circolare e frontale;
3	<u>L'ARTE NELL'ITALIA CENTRALE</u> <ul style="list-style-type: none"> • La nuova visione di città • Piero della Francesca • Sandro Botticelli • Pietro Perugino • Pinturicchio • Luca Signorelli • Andrea del Verrocchi 	gennaio	<ul style="list-style-type: none"> • Assegnazione di approfondimenti da preparare in vista di eventuali visite didattiche
5	<u>RINASCIMENTO MATURO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Bramante • Leonardo • Michelangelo • Raffaello • Giorgione • Tiziano 	Febbraio - marzo	

6	<p><u>MANIERISMO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione <p>AMBITO FIORENTINO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Andrea del Sarto • Pontormo • Rosso Fiorentino • Beccafumi <p>FRA ROMA E LA DISPERSONE VERSO IL NORD ITALIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giulio Romano • Sebastiano del Piombo • Vasari <p>AMBITO VENETO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tintoretto • Jacopo Bassano • Paolo Veronese • Bosch • Bruegel • Albrecht Dürer • Grünewald • Holbein il Giovane • La corte di Fontainebleau di Francesco I • El Greco 	aprile- maggio	
---	--	----------------	--

CLASSE 4^a
MATERIA: STORIA DELL'ARTE
LICEO ARTISTICO – LICEO SCIENZE UMANE BASE – LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

In relazione alla programmazione curricolare, si prevede il conseguimento dei seguenti **obiettivi cognitivi disciplinari**:

CONOSCENZE: Alla fine del biennio:

- L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale (*CLASSE QUARTA: dalla fine del Cinquecento all'Impressionismo francese*);
- L'alunno conosce le principali relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo;
- L'alunno conosce alcune tecniche artistiche relative ai periodi studiati;
- L'alunno conosce il lessico specialistico.

ABILITA': Alla fine del biennio:

- L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i principali significati di tali legami;
- L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;
- L'alunno sa individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a : materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;
- L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola;
- L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.

COMPETENZE: Alla fine del biennio:

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale;
- L'alunno riconosce nell'opera d'arte essenziali legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e inizia a comprendere il senso di tali relazioni;
- L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare;
- L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per un primo elementare approccio ad opere non studiate in precedenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PREVISTI ESPOSTI PER MODULI:

UNITÀ	MODULO/CONTUTI	PERIODO	ATTIVITA'
1	<u>CARRACCI:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Accademia • Ludovico • Agostino • Annibale • Guido Reni • Domenichino 	settembre- novembre	•Ricerca e reperimento informazioni sul manuale (dove, quando, cosa, chi, come) •Conoscenza e uso del glossario (dizionario dei termini tecnici) •Esercizio alla lettura dell'opera d'arte attraverso la lezione circolare
2	<u>CARAVAGGIO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere di Michelangelo Merisi • Caravaggismo: Manfredi, Artemisia Gentileschi, Carracciolo, Spagnoletto 	novembre	•Analisi dell'opera d'arte (contesto e autore, materiali e tecniche, analisi iconografica, analisi stilistica);
3	<u>BAROCCO A ROMA</u> <ul style="list-style-type: none"> • Gian Lorenzo Bernini • Francesco Borromini • Il ruolo di Rubens • Guercino, Lanfranco, Pietro da Cortona • Venezia e Baldassarre Longhena • Torino e Guarino Guarini • Il Barocco a Napoli 	Dicembre – gennaio	•Analisi a confronto di opere d'arte (dal punto di vista iconografico e stilistico); •Proposta di percorsi sincronici e/o diacronici a tema elaborati tramite lezione circolare e frontale; • Assegnazione di approfondimenti da preparare in vista di eventuali visite didattiche
4	<u>BAROCCO IN EUROPA</u> <ul style="list-style-type: none"> • Francia e Versailles • La Spagna • Velazquez • Le Fiandre di Rembrandt e Vermeer 	febbraio	
5	<u>ROCOCÒ</u> <ul style="list-style-type: none"> • Torino e Juvarra • La reggia di Caserta • Vedutismo: Canaletto, Guardi, Bellotto • Tiepolo G.B. e G.D. 	febbraio	

6	<u>NEOCLASSICISMO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione • Antonio Canova • David • Panorama architettonico 	marzo	
7	<u>ROMANTICISMO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione <p>AMBITO MITTELEUROPEO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Füssli • Blake • Constable • Friedrich <p>AMBITO SPAGNOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Goya <p>AMBITO FRANCESE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ingres • Géricault • Delacroix <p>LA PITTURA STORICA IN ITALIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hayez 	aprile	
8	<u>REALISMO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione • La scuola di Barbizon • Corot • Millet • Courbet • Daumier 	aprile	
9	<u>MACCHIAIOLI e SCAPIGLIATI</u> <ul style="list-style-type: none"> • Caffè Michelangelo • Fattori • Lega Signorini • Scapigliatura di T. Cremona 	maggio	

10	<ul style="list-style-type: none">• <u>Definizione</u>• <u>Manet</u>• <u>Monet</u>• <u>Pissarro</u>• <u>Degas</u>• <u>Renoir</u>• <u>Scultura: Rodin e Medardo Rosso</u>	Maggio - giugno	
----	--	-----------------	--

CLASSE 5^a
MATERIA STORIA DELL'ARTE
LICEO ARTISTICO – LICEO SCIENZE UMANE BASE – LICEO LINGUISTICO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

In relazione alla programmazione curricolare, si prevede il conseguimento dei seguenti **obiettivi cognitivi disciplinari: CONOSCENZE:**

Alla fine del biennio:

- L'alunno conosce gli eventi artistici e la loro collocazione spazio-temporale (*CLASSE QUINTA: dalla fine dell'Ottocento ai primi anni del ventesimo secolo*);
- L'alunno conosce le principali relazioni tra eventi artistici diversi e anche lontani nello spazio e/o nel tempo;
- L'alunno conosce alcune tecniche artistiche relative ai periodi studiati;
- L'alunno conosce il lessico specialistico.

ABILITA': Alla fine del biennio:

- L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i principali significati di tali legami;
- L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;
- L'alunno sa individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a : materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato;
- L'alunno coglie i significati che il linguaggio visivo veicola;
- L'alunno sa utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.

COMPETENZE: Alla fine del biennio:

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale;
- L'alunno riconosce nell'opera d'arte essenziali legami con aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico...), e inizia a comprendere il senso di tali relazioni;
- L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare;
- L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per un primo elementare approccio ad opere non studiate in precedenza.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE PREVISTI ESPOSTI PER MODULI:

UNITÀ	MODULO CONTENUTI	PERIODO	ATTIVITA'
1	<u>POSTIMPRESSIONISMO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Cézanne • Gauguin • Van Gogh • Divisionismo 	settembre novembre	•Ricerca e reperimento informazioni sul manuale (dove, quando, cosa, chi, come) •Conoscenza e uso del glossario (dizionario dei termini tecnici)
2	<u>L'ART NOUVEAU</u> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione secondo le diverse nazionalità • Horta • Gaudì • Secessionismo • Klimt 	novembre	•Esercizio alla lettura dell'opera d'arte attraverso la lezione circolare •Analisi dell'opera d'arte (contesto e autore, materiali e tecniche, analisi iconografica, analisi stilistica); •Analisi a confronto di opere d'arte (dal punto di vista iconografico e stilistico);
3	<u>Espressionismo e Decadentismo fine Ottocento</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Munch</u> 	novembre	•Proposta di percorsi sincronici e/o diacronici a tema elaboratitramite lezione circolare e frontale;
4	<u>LE AVANGUARDIE</u> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione • Espressionismo: Germania: Die Brücke; Kirchner • Espressionismo: Austria: Schiele; Kokoschca • Fauves e Matisse • Cubismo: Braque e Picasso • Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla, Carrà, Sant'Elia • Futurismo in Russia e il Raggismo • L'Astrattismo: Il Cavaliere Azzurro; Kandinskij; Klee; Mondrian; Malevič • Metafisica: De Chirico; Savinio, Carrà, De Pisis • Dada: Definizione; Duchamp; Man Ray • Surrealismo: Breton; Ernst; Delvaux; Magritte; Dalì; Mirò 	Novembre gennaio	•Assegnazione di approfondimenti da preparare in vista di eventuali visite didattiche

5	<u>INTRECCI DI ARTE E VITA</u> <ul style="list-style-type: none"> • La Parigi di Montparnasse • Modigliani • Brancusi • Soutine • <u>Chagall</u> 	febbraio	
6	<u>NUOVI REALISMI</u> <ul style="list-style-type: none"> • L'Italia dopo la Prima Grande Guerra: Campigli; Sironi • L'Italia fascista • Morandi • Scultura: Martini; Marini • Espressionismo e oggettività tedesca 	marzo	
7	<u>L'EMERGERE DELLE AMERICHE</u> <ul style="list-style-type: none"> • Calder • Pittura murale in Messico 	marzo	
8	<u>SECONDO DOPOGUERRA</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ritorno alla figurazione: Moore, Giacometti, Bacon, Lucian Freud • L'impegno politico in Italia; Guttuso, il Realismo sociale • Informale: Burri • Action painting: Pollock • Rothko • Newman • Combine painting: Rauschemberg • Pop art: Warhol • Spazialismo: Fontana • L'arte totale: Manzoni • Arte Concettuale: Beuys • Body art: Gina Pane • American graffiti 	Aprile - maggio	

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

PER LA CLASSE TERZA

Tenendo presente la situazione della classe, l'attività didattica sarà rivolta a rinforzare e a potenziare gli obiettivi delle discipline relativi al possesso di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	STRUMENTI	VERIFICHE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle principali funzioni della macchina fotografica Conoscenza basilare dei software di elaborazione grafica e vettoriale per la realizzazione di storyboard Conoscenza dei grandi maestri della fotografia. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper gestire i rapporti tra diaframma, tempi e ISO per una corretta realizzazione dello scatto fotografico. Impiegare in modo adeguato le diverse tecniche, le conoscenze e le tecnologie idonee alla realizzazione dei prodotti multimediali studiati durante l'anno. Capacità basilare di utilizzo dei programmi di montaggio e post-produzione 	<ul style="list-style-type: none"> l'uso autonomo di Illustrator, photoshop, camera raw e i-movie. Realizzare piccoli progetti multimediali, attraverso gli strumenti e le tecniche quali: la fotografia, il fotoritocco, la grafica vettoriale e bitmap, video animazioni e il successivo montaggio. 	Computer, software specifici (pacchetto Adobe), strumenti da disegno, proiettori, attrezzatura fotografica, attrezzatura illuminotecnica, fondali.	<ul style="list-style-type: none"> Consegna degli elaborati definitivi Prove pratiche e di consolidamento delle conoscenze 	<p>* 52 ore circa (tra lezioni ed esercitazioni)</p> <p>* 60 ore circa (tra lezioni ed esercitazioni)</p> <p>* 32 ore circa (tra lezioni ed esercitazioni)</p>

METODI

(lezione frontale, partecipata, lavori di gruppo, peer tutoring, flipped classroom...)

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Secondo i criteri espressi nel POF d'Istituto e sulla base delle griglie di valutazione dipartimentali.

RAPPORTI CON GLI ALUNNI.

I rapporti con gli alunni saranno incentrati sulla trasparenza, sulla disponibilità al dialogo e al confronto. Si cercherà di mantenere un atteggiamento tendente a infondere fiducia agli allievi. Si insisterà comunque nell'indurre nei discenti un atteggiamento tendente al rispetto delle regole della civile convivenza.

RAPPORTI CON I GENITORI.

Con i genitori si cercherà il dialogo e la collaborazione per meglio conoscere gli alunni e attivare forme di corresponsabilità nella soluzione di eventuali problemi di apprendimento o di comportamento. Le modalità saranno i colloqui in orario scolastico previa prenotazione, e gli incontri interquadrimestrali.

nb. le parti in grassetto rappresentano gli obiettivi minimi più importanti per raggiungere la sufficienza.

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

PER LA CLASSE QUARTA

Tenendo presente la situazione della classe, l'attività didattica sarà rivolta a rinforzare e a potenziare gli obiettivi delle discipline relativi al possesso di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	STRUMENTI	VERIFICHE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e funzioni della fotocamera • Conoscenza degli elementi fondamentali della ripresa fotografica e cinematografica • Conoscenza dei principali maestri della fotografia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire dimestichezza con i programmi di post produzione ed editing video, quindi di montaggio immagini e filmati in sincrono con l'audio. • Capacità di gestire le luci e le apparecchiature illuminotecniche per la realizzazione di fotografie e piccoli filmati. • Impiegare in modo adeguato le diverse tecniche, le conoscenze e le tecnologie idonee alla realizzazione dei prodotti multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare contenuti reali e/o virtuali con strumenti quali la fotografia, il foto-ritocco, la grafica vettoriale e bitmap, video animazioni e il successivo montaggio 	Computer, software specifici (pacchetto Adobe), strumenti da disegno, proiettori, attrezzatura fotografica, attrezzatura illuminotecnica, fondali.	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna degli elaborati definitivi • Prove pratiche e di consolidamento delle conoscenze 	<ul style="list-style-type: none"> * 52 ore circa (tra lezioni ed esercitazioni) * 60 ore circa (tra lezioni ed esercitazioni) * 32 ore circa (tra lezioni ed esercitazioni)

METODI

(lezione frontale, partecipata, lavori di gruppo, peer tutoring, flipped classroom...)

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Secondo i criteri espressi nel POF d'Istituto e sulla base delle griglie di valutazione dipartimentali.

RAPPORTI CON GLI ALUNNI.

I rapporti con gli alunni saranno incentrati sulla trasparenza, sulla disponibilità al dialogo e al confronto. Si cercherà di mantenere un atteggiamento tendente a infondere fiducia agli allievi. Si insisterà comunque nell'indurre nei discenti un atteggiamento tendente al rispetto delle regole della civile convivenza.

RAPPORTI CON I GENITORI.

Con i genitori si cercherà il dialogo e la collaborazione per meglio conoscere gli alunni e attivare forme di corresponsabilità nella soluzione di eventuali problemi di apprendimento o di comportamento. Le modalità saranno i colloqui in orario scolastico previa prenotazione, e gli incontri interquadrimestrali.

nb. le parti in grassetto rappresentano gli obiettivi minimi più importanti per raggiungere la sufficienza.

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

PER LA CLASSE QUINTA

Tenendo presente la situazione della classe, l'attività didattica sarà rivolta a rinforzare e a potenziare gli obiettivi delle discipline relativi al possesso di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	STRUMENTI	VERIFICHE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza consolidata delle funzioni della fotocamera ● Conoscenza degli elementi fondamentali della ripresa fotografica e cinematografica. ● Conoscenza degli sviluppi della fotografia, del cinema e degli ambienti virtuali e dei grandi maestri del cinema. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sarà in grado di creare – attraverso il montaggio- diversi filmati video: spot pubblicitari, videoclip musicali, stop-motion, cortometraggi e piccole animazioni 2D. ● Sarà del tutto autonomo nell'utilizzo dei software di grafica raster e vettoriali, delle apparecchiature fotografiche e illuminotecniche e delle strumentazioni per ripresa cinematografica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Completa autonomia nell'uso dei programmi e delle tecniche di ripresa ed editing video, di post produzione, quindi di montaggio immagini e filmati in sincrono con l'audio. ● L'alunno sarà in grado di realizzare, in completa autonomia, contenuti reali e/o virtuali con strumenti quali la fotografia, il fotoritocco, la grafica vettoriale e bitmap, video animazioni e il successivo montaggio 	<p>Computer, software specifici (pacchetto Adobe), strumenti da disegno, proiettori, attrezzatura fotografica, attrezzatura illuminotecnica, fondali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Consegna degli elaborati definitivi ● Prove pratiche e di consolidamento delle conoscenze 	<p>* 60 ore circa (tra lezioni ed esercitazioni)</p> <p>* 60 ore circa (tra lezioni ed esercitazioni)</p> <p>* 32 ore circa (tra lezioni ed esercitazioni)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Impiegare in modo adeguato le diverse tecniche, le conoscenze e le tecnologie idonee alla realizzazione dei prodotti multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e gestire in maniera autonoma i diversi formati dei file (raster, vettoriali e video) 			
--	--	---	--	--	--

METODI

(lezione frontale, partecipata, lavori di gruppo, peer tutoring, flipped classroom...)

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Secondo i criteri espressi nel POF d'Istituto e sulla base delle griglie di valutazione dipartimentali.

RAPPORTI CON GLI ALUNNI.

I rapporti con gli alunni saranno incentrati sulla trasparenza, sulla disponibilità al dialogo e al confronto. Si cercherà di mantenere un atteggiamento tendente a infondere fiducia agli allievi. Si insisterà comunque nell'indurre nei discenti un atteggiamento tendente al rispetto delle regole della civile convivenza.

RAPPORTI CON I GENITORI.

Con i genitori si cercherà il dialogo e la collaborazione per meglio conoscere gli alunni e attivare forme di corresponsabilità nella soluzione di eventuali problemi di apprendimento o di comportamento. Le modalità saranno i colloqui in orario scolastico previa prenotazione, e gli incontri interquadrimestrali.

nb. le parti in grassetto rappresentano gli obiettivi minimi più importanti per raggiungere la sufficienza.

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

PER LA CLASSE TERZA

Tenendo presente la situazione della classe, l'attività didattica sarà rivolta a rinforzare e a potenziare gli obiettivi delle discipline relativi al possesso di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	STRUMENTI	VERIFICHE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle regole base della composizione e della progettazione video. • Conoscenza basilare dei software di elaborazione grafica e vettoriale per la realizzazione di storyboard • conoscenza dei grandi maestri della fotografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestione primaria dei processi progettuali inerenti al settore audiovisivo e multimediale, dalla ricerca del soggetto fino alle tecniche di proiezione (sceneggiatura, storyboard, ripresa fotografica e cinematografica, montaggio e post produzione). • Impiegare in modo adeguato le diverse tecniche, le conoscenze e le tecnologie idonee alla realizzazione dei prodotti multimediali studiate durante l'anno. • Capacità di riconoscere i diversi stili fotografici 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare semplici soggetti, sceneggiature e storyboard • Progettare e realizzare fotografie digitali e stop-motion • Riconoscere i diversi supporti per la realizzazione dei prodotti multimediali 	<p>Computer, software specifici (pacchetto Adobe), strumenti da disegno, proiettori, attrezzatura fotografica, attrezzatura illuminotecnica, fondali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna degli elaborati definitivi • Prove pratiche e di consolidamento delle conoscenze 	<p>I tempi previsti per il raggiungimento di tali obiettivi dipendono dai contenuti/ progetti che ciascun docente sceglie di trattare o approfondire durante tutto l'anno scolastico. I contenuti saranno divisi in UDA con una media di 60 ore per il raggiungimento di ciascun obiettivo.</p>

METODI

(lezione frontale, partecipata, lavori di gruppo, peer tutoring, flipped classroom...)

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Secondo i criteri espressi nel POF d'Istituto e sulla base delle griglie di valutazione dipartimentali.

RAPPORTI CON GLI ALUNNI.

I rapporti con gli alunni saranno incentrati sulla trasparenza, sulla disponibilità al dialogo e al confronto. Si cercherà di mantenere un atteggiamento tendente a infondere fiducia agli allievi. Si insisterà comunque nell'indurre nei discenti un atteggiamento tendente al rispetto delle regole della civile convivenza.

RAPPORTI CON I GENITORI.

Con i genitori si cercherà il dialogo e la collaborazione per meglio conoscere gli alunni e attivare forme di corresponsabilità nella soluzione di eventuali problemi di apprendimento o di comportamento. Le modalità saranno i colloqui in orario scolastico previa prenotazione, e gli incontri interquadrimestrali.

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

PER LA CLASSE QUARTA

Tenendo presente la situazione della classe, l'attività didattica sarà rivolta a rinforzare e a potenziare gli obiettivi delle discipline relativi al possesso di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	STRUMENTI	VERIFICHE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali elementi che strutturano un prodotto multimediale, finalizzate all'elaborazione e alla presentazione del progetto • Conoscenza dei principi teorici riferiti alla luce e agli effetti prodotti sugli oggetti da riprendere o riprodurre con particolare attenzione. • Conoscenza delle regole base della composizione e della progettazione video. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impiegare in modo adeguato le diverse tecniche, le conoscenze e le tecnologie idonee alla realizzazione dei prodotti multimediali • L'alunno matura un metodo di lavoro quasi autonomo nell'uso delle tecnologie digitali • Gestione dei processi progettuali inerenti al settore audiovisivo e multimediale, dalla ricerca del soggetto fino alle tecniche di proiezione (sceneggiatura, storyboard, ripresa fotografica e cinematografica, montaggio e post produzione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare fotografie digitali e piccoli video (stop motion, cortometraggi) • Riconoscere e gestire in maniera autonoma i diversi formati dei file (raster, vettoriali e video) • Saper realizzare un soggetto cinematografico, una sceneggiatura e un storyboard 	<p>Computer, software specifici (pacchetto Adobe), strumenti da disegno, proiettori, attrezzatura fotografica, attrezzatura illuminotecnica, fondali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna degli elaborati definitivi • Prove pratiche e di consolidamento delle conoscenze 	<p>I tempi previsti per il raggiungimento di tali obiettivi dipendono dai contenuti/ progetti che ciascun docente sceglie di trattare o approfondire durante tutto l'anno scolastico. I contenuti saranno divisi in UDA con una media di 60 ore per il raggiungimento di ciascun obiettivo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali maestri della fotografia e del cinema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo della capacità di osservazione del linguaggio audiovisivo attraverso la scomposizione nella sintassi della grammatica cinematografica. • Capacità di riconoscere stili e tecniche legate alla fotografia e al cinema 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare la terminologia specifica del linguaggio audiovisivo e delle tecniche di rappresentazione. 			
--	--	--	--	--	--

METODI

(lezione frontale, partecipata, lavori di gruppo, peer tutoring, flipped classroom...)

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Secondo i criteri espressi nel POF d'Istituto e sulla base delle griglie di valutazione dipartimentali.

RAPPORTI CON GLI ALUNNI.

I rapporti con gli alunni saranno incentrati sulla trasparenza, sulla disponibilità al dialogo e al confronto. Si cercherà di mantenere un atteggiamento tendente a infondere fiducia agli allievi. Si insisterà comunque nell'indurre nei discenti un atteggiamento tendente al rispetto delle regole della civile convivenza.

RAPPORTI CON I GENITORI.

Con i genitori si cercherà il dialogo e la collaborazione per meglio conoscere gli alunni e attivare forme di corresponsabilità nella soluzione di eventuali problemi di apprendimento o di comportamento. Le modalità saranno i colloqui in orario scolastico previa prenotazione, e gli incontri interquadrimestrali.

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

PER LA CLASSE QUINTA

Tenendo presente la situazione della classe, l'attività didattica sarà rivolta a rinforzare e a potenziare gli obiettivi delle discipline relativi al possesso di conoscenze, abilità e competenze.

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	STRUMENTI	VERIFICHE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali elementi che strutturano un prodotto multimediale, finalizzate all'elaborazione e alla presentazione del progetto • Conoscenza dei principi teorici riferiti alla luce e agli effetti prodotti sugli oggetti da riprendere o riprodurre con particolare attenzione. • Gestione dei processi progettuali inerenti al settore audiovisivo e multimediale, dalla ricerca del soggetto fino alle tecniche di proiezione (sceneggiatura, storyboard, ripresa fotografica e cinematografica, montaggio e post produzione). 	<ul style="list-style-type: none"> • Impiegare in modo adeguato le diverse tecniche, le conoscenze e le tecnologie idonee alla realizzazione dei prodotti multimediali • L'alunno matura un metodo di lavoro quasi autonomo nell'uso delle tecnologie digitali • Sviluppo della capacità di osservazione del linguaggio audiovisivo attraverso la scomposizione nella sintassi della grammatica cinematografica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare fotografie digitali e piccoli video (stop motion, cortometraggi) • Riconoscere e gestire in maniera autonoma i diversi formati dei file (raster, vettoriali e video) • Saper realizzare un soggetto cinematografico, una sceneggiatura e un storyboard 	<p>Computer, software specifici (pacchetto Adobe), strumenti da disegno, proiettori, attrezzatura fotografica, attrezzatura illuminotecnica, fondali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consegna degli elaborati definitivi • Prove pratiche e di consolidamento delle conoscenze 	<p>I tempi previsti per il raggiungimento di tali obiettivi dipendono dai contenuti/progetti che ciascun docente sceglie di trattare o approfondire durante tutto l'anno scolastico. I contenuti saranno divisi in UDA con una media di 60 ore per il raggiungimento di ciascun obiettivo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali maestri della fotografia e del cinema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di riconoscere stili e tecniche legate alla fotografia e al cinema 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare la terminologia specifica del linguaggio audiovisivo e delle tecniche di rappresentazione. 			
--	---	--	--	--	--

METODI

(lezione frontale, partecipata, lavori di gruppo, peer tutoring, flipped classroom...)

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Secondo i criteri espressi nel POF d'Istituto e sulla base delle griglie di valutazione dipartimentali.

RAPPORTI CON GLI ALUNNI.

I rapporti con gli alunni saranno incentrati sulla trasparenza, sulla disponibilità al dialogo e al confronto. Si cercherà di mantenere un atteggiamento tendente a infondere fiducia agli allievi. Si insisterà comunque nell'indurre nei discenti un atteggiamento tendente al rispetto delle regole della civile convivenza.

RAPPORTI CON I GENITORI.

Con i genitori si cercherà il dialogo e la collaborazione per meglio conoscere gli alunni e attivare forme di corresponsabilità nella soluzione di eventuali problemi di apprendimento o di comportamento. Le modalità saranno i colloqui in orario scolastico previa prenotazione, e gli incontri interquadrimestrali.